



REKONSTRUKCIJA POZLATE IN POSREBRITVE NA NAMIZNI STEBRNI URI



Slika 01.:Predmet pred konservatorsko-restavratorskim posegom.



Slika 02.:Odpadla podloga in pozlata.



Slika 03.:Odpadla podloga in barvna plast.



Slika 04.:Patina na posrebenem stebričku.



Slika 05.:Neenakomerno obrabljenja pozlata.



Slika 06.:Neenakomerno obrabljenja pozlata.

Največjo težavo pri konservatorsko-restavratorskem posegu je predstavljala reintegracija pozlate in posrebitve. Prva zaradi neenakomerne obrabe na bolj izpostavljenih predelih kot je npr. sedeča figura in druga zaradi prosojnosti ohranjene originalne posrebitve in patine na površini. Manjkajočo pozlato smo poizkusili dopolniti z zlatimi in srebrnimi lističi vendar je bila izbira te metode neprimerna, saj z nanosom akrilne emulzije težko ustvarimo videz prehajanja. Preizkusili smo tudi z nanašanjem barvnih črtic na že pozlačeno površino in zlatenje z zlatim prahom, vendar noben način ni ustrezal vrsti poškodbe. Zato smo za retušo uporabili akvarelne barve, ki smo jih glede na različne predele prilagodili barvi originalne podlage v kombinaciji z dodatkom sljudastih pigmentov v srebrnem ali zlatem tonu. Retušo smo izvedli z nanašanje barvnih črtic s katerimi smo lahko nadzorovali prosojnost in intenzivnost nanosov. Obstojče patine nismo odstranjevali ali pa poskušali prekriti saj bi s tem izgubili tanek sloj originalne posrebitve, ampak smo jo v celoti ohranili kot estetsko realnost, ki je sestavni del predmeta.

Za razstavo z naslovom Vzemi si čas, smo v Gorenjskem muzeju konservirali in restavrirali preko 30 ur. Med njimi tudi cesarsko salonsko uro v obliki arhitekturnega portalna s stebriči in sedečo žensko figuro, ovito v draperijo, ki sedi pod kitama vinske trte in v rokah drži velik grozd. Sedeča figura predstavlja antično božanstvo Abundancijo, ki poseblja obilje oz. jesen.

Ura ima pogon na vzmet z medeninastim mehanizmom ter zvočni del, ki ga sestavlja repetirni mehanizem in zvočna vzmet. Ohišje izdelano iz lipovine je pozlačeno in posrebreno.

Izrezljano okrasje na vrhu ohišja je odolomljeno. Spoji med posameznimi arhitekturnimi elementi so popustili in niso zagotavljali zadostne opore urnemu mehanizmu in številčnici.

Originalna pozlata na poliment se je ohranila na rastlinskem okrasju, ki je bilo v celoti preslikano z bronzo. Stebrički so bili posrebreni na oljni mikstion.

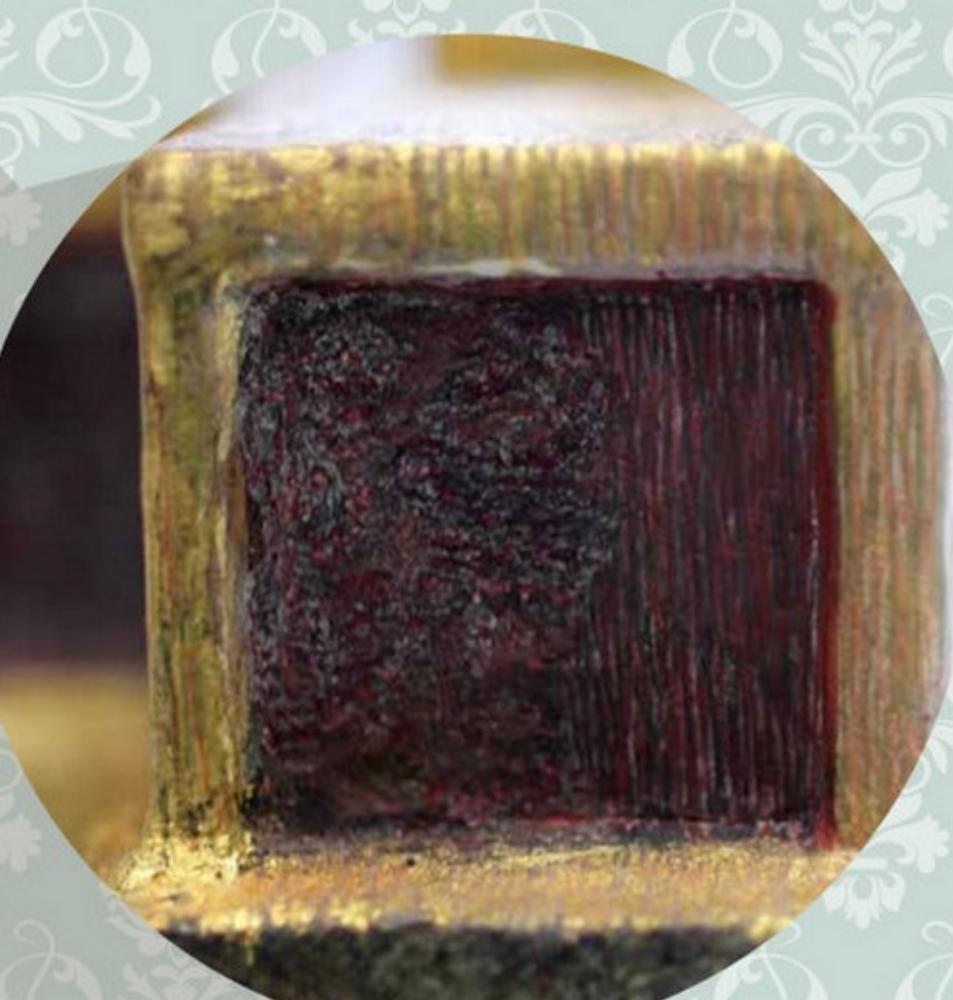
Slabo ohranjen originalen nanos polimenta na sedeči figuri in površini podstavka je bil v preteklosti ponovno prekrit s slojem zlatih lističev. Pod debelo plastjo površinske umazanije in potemnele bronse, se je originalna posrebritev ohranila le v lazurnih, neenakomernih nanosih, ki so zaradi korozije počrneli.



Slika 07.:Predmet po končanih konservatorsko-restavratorskih posegih.



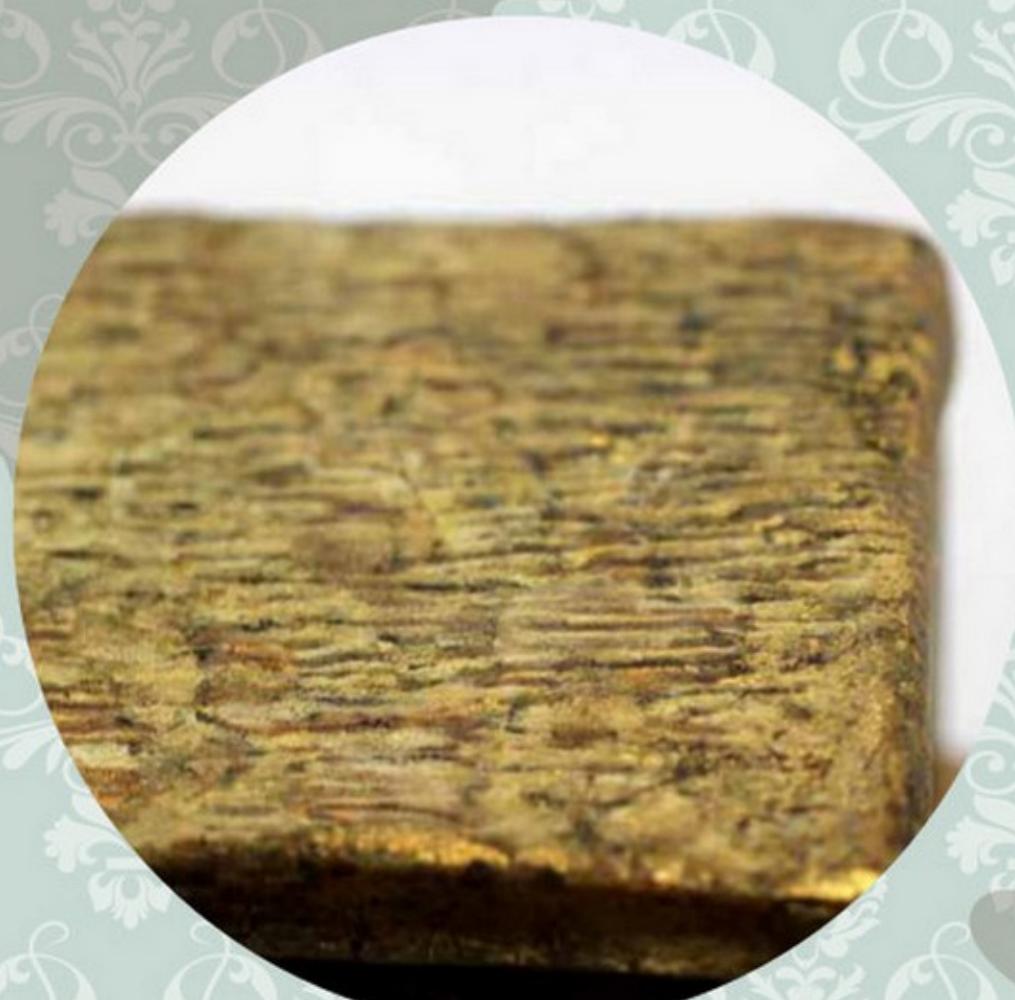
Slika 08.:Pozlata s kovinskimi lističi in akvarelнимi barvami.



Slika 09.:Retuša z barvnimi črticami.



Slika 10.:Retuša z barvnimi črticami na mestu obrabljenje posrebitve.



Slika 11.:Retuša z barvnimi črticami na mestu obrabljenje pozlate.



Slika 12.:Retuša z uporabo sljudastih pigmentov na mestu obrabljenje posrebitve.