



1911
POKRAJINSKI MUZEJ KOPER
MUSEO REGIONALE DI CAPODISTRIA
KOPER REGIONAL MUSEUM

IZDELAVA REPLIKE GRBA LONGO

LIDIJA GARDINA

Družina Longo je razširjena v italijanskem prostoru. V beneških dokumentih se omenja že v šestem stoletju. V sosednjih Miljah je izpričan leta 1202 meščan Martinus Longus. Koprsko veja Longo je na najvišjem predelu mesta v 15. stoletju zgradila renesančno palačo, ki je bila nerazumljivo porušena v začetku leta 2018! V začetku 19. stoletja poznamo zdravniško družino Longo iz Cadoreja, ki je živela v isti palači in je za pročelje palače naročila grb pri lokalnem kamnoseku: »dokument« tisoč tristoletne zgodovine Longov! Recentni grb na palači iz 19. stoletja so odstranili pred njenim rušenjem. Lastnica je Pokrajinskemu muzeju Koper predala grb in nekaj arhitekturne renesančne opreme v trajno hrambo. Želela je, da se izdelà replika grba za pročelje bodoče nove stavbe. Pokrajinski muzej Koper v depojskih prostorih hrani čitljiv fragment renesančnega grba družine Longo iz poznega 15. stoletja ($218 \times 228 \times 90$ mm), ki je bil uporabljen v 19. stoletju kot vzorec heraldične podobe! Grb Longo (inv. št. 4816, $555 \times 462 \times 65$ mm, 19. stoletje) je plitki relief, izklesan iz belega istrskega apneca. Površino kamna, predvsem na zgornjem delu, prekriva črn sloj umazanije (lišaji, alge, obloge zaradi onesnaženega ozračja). Ob robovih so vidni ostanki malte.



Grb Longo iz 19. stoletja



Rušenje renesančne palače Longo leta 2018



Fragment grba Longo iz 15. stoletja



Replika grba za bodočo novo stavbo

Konservatorsko-restavratorski poseg je obsegal mehansko čiščenje nečistoč s krtaco in čopičem, pranje z neutralnim milom in izpiranje z veliko količino tekoče vode. V zadnji fazi smo na površino kamna nanesli debelo plast naravne gline Sepiolit, da odstranimo trdrovatne madeže. Po odstranjevanju posušene gline in izpiranju smo površino grba premazali s tankim slojem brezbarvnega nevtralnega mila, ki je služil kot ločilec ob nanosu gnetilnega silikonskega kavčuka Elastosil M 1470 z dodatkom 2 do 4-odstotnega katalizatorja T 40. Po 24-urni vulkanizaciji kavčuka smo izdelali mavčno kapo z leseno ojačitvijo. Dobro posušeno kapo smo previdno odstranili in pripravili za oporo kalupu. Masivno ogrodje smo dodatno utrdili zaradi velike količine in teže materiala. Pred vlivanjem pozitiva smo se posvetili izbiri granulacije in tonaliteti kamnitega apnenčastega prahu iz lokalnih kamnolomov. Izdelali smo več poskusnih vzorcev. Originalu se je najbolj približal presejan mleti tehnični kamen iz kamnoloma pri Senožečah (0 – 4 mm). Za vezivo smo uporabili Kemafin Cement W v razmerju 3:1. Med vlivanjem smo repliko ojačali z gosto armaturno plastično mrežico za omete in s stalnim mešanjem zmesi iztisnili zračne mehurčke, da smo se izognili dodatnemu retuširanju pri izdelani repliki. Sledil je postopek zaključne prezentacije s patiniranjem in voskanjem površin (renesančni vosek, Samson Kamnik).

Soavtor: Edviljio Gardina



Odstranjevanje madežev z naravno gline



Kalup iz silikonskega kavčuka



Mavčna kapa z leseno ojačitvijo



Priprava zmesi tehničnega kamna in cementa



Vlivanje pozitiva



Polaganje armaturne mrežice



Hrbtna stran pozitiva

Replication of a Longo Coat of Arms

Lidiya Gardina, Edviljio Gardina, Koper Regional Museum

In the 15th century, the noble family of Longo from Koper had a Renaissance palace erected and decorated with a fine coat of arms. In the 19th century, the family's successors replaced the preserved fragment with an integral cut stone product. This coat of arms has been entrusted to our institution, which undertook to produce a replica for the façade of the new building. Before proceeding with the cast, the original was thoroughly cleaned. The casting preparations involved the selection of materials best matching the characteristics of the original. We chose ground technical stone and cement powder. The presentation included treating the relief surfaces with an artificial patina and wax for an antique finish.

20. Strokovno srečanje konservatorjev-restavratorjev, Ljubljana, Narodna galerija, 2020

Oblikovanje: Lidiya Gardina; Fotografije: Zdravko Primožič, Lidiya Gardina, Edviljio Gardina; Grafična obdelava in tisk: Bens d.o.o.