

GRAD BRDO PRI KRANJU-KIPARSKA ZBIRKA MED OBNOVO OBJEKTA

Avtor: Matevž Sterle, ZVKDS Restavratorski center / Samozaposlen v kulturi, matevz.sterle@gmail.com
Strokovni sodelavci (ZVKDS Restavratorski center): Nina Žbona, Špela Govže, Evgen Pezdirc, Robi Kuret, Silvo Metelko, Matej Zupančič, Katarina Odlazek, Katja Kavkler, Sonja Fister, Saša Kos, Anže Šuštar, Marko Briesenhorn s sodelavci; Strokovni sodelavci (Samozaposleni v kulturi): Mateja Mlakar, Damjan Nared, Marko Zelenko; Strokovni sodelavci (Narodna galerija Ljubljana): Martina Vuga, Mateja Breščak; Transport: Rafael Jaklič s.p.

Prostore protokolarnega objekta krasijo umetnine in predmeti uporabne umetnosti z različnih zgodovinskih obdobji. Poleg pohištva in premičnih slik, pomemben del zbirke predstavljajo tudi kipi, ki so po slogovnih in tehničnih lastnostih zelo raznoliki. S kamnitimi, kovinskimi, keramičnimi, mavčnimi in lesenimi kipi so predstavljeni predvsem avtorji z obdobja med leti 1945 in 1980, zasledimo pa lahko tudi nekaj del s starejših obdobji.

Zaradi gradbenih del med prenove gradu je bilo potrebno poskrbeti za varno hranjenje kiparske zbirke. Pregledu, popisu stanja in fotodokumentiranju predmetov je sledilo izdelovanje zaščitnih zabojev ter načrtovanje konservatorsko-restavratorskega posega. Ugotovili smo namreč, da je veliko število predmetov poškodovanih in da je zaradi nastalih poškodb okrnjena njihova estetska vrednost. Slednja je zaradi prezentativne vloge zbirke nadvse pomembna. Postopke smo določili v sodelovanju z lastnikom predmetov, Narodno galerijo, pri tem pa smo se osredotočili na izvedbo minimalnega posega. Ker zbirka združuje veliko število različnih materialov smo predmete razdelili v več sklopov. Glede na uporabljene gradnike smo določili osnovne smernice, ki so temeljile na poenoteni obravnavi znotraj posameznega sklopa. Poleg tega smo predvideli tudi posamezne postopke za obravnavo predmetov, ki so zaradi specifičnosti morali biti obravnavani na drugačen način. Večji del smo zbirke smo zaščitili z lesenimi zaboji in jih prepeljali v prostore Restavratorskega centra, kjer smo poleg deponiranja izvedli tudi konserviranje-restavriranje. Predmete, ki so vgrajeni v arhitekturno celoto objekta smo zaščitili in jih po zaključku gradbenih del konservirali-restavrirali in situ. Celotno kiparsko zbirko smo v prenovljene prostore Gradu Brdo vrnili v začetku poletja 2020.

Slika1: Pred transportom smo umetnine pregledali, označili in zaščitili z lesenimi zaboji.

Slika2: Večji deli zbirke smo z Gradu Brdo prepeljali v kiparski atelje Restavratorskega centra.

Slika3: Odstranjevanje neustreznih recentnih plasti na busti neznanega avtorja.

