

# Posegi na sliki Čoln v viharju

## Treatment of the painting Čoln v viharju

Darja Srebnik, samozaposlena  
Darja Srebnik, self-employed  
darjasrebnik@guest.arnes.si

fotografije: D. Srebnik



Slika 1 Stanje pred posegi

Slika iz zasebne zbirke ima podpis avtorja: Jos Emil Spora, - 893, naslikane v oljni tehniki in je velikosti 92 x 75cm. Ob prevzemu slike v restavriranje je lastnik izrazil željo, da se popravijo le najbolj vidne poškodbe, ki so nastale ob nepravilnem ravnanju ali hranjenju slike, kot so udrtine platna, odrgnine barvne plasti in pretrganine.

Vendar je natančen pregled pokazal, da bo za zadovoljivo rešeno stanje slike potrebno opraviti več konservatorsko-restavratorskih postopkov.

Slika je v preteklosti že bila deležna raznih posegov kot so pretirano čiščenje predvsem v zgornjem delu slike, retuše in preslikave čez poškodbe. Sledi lukenj žebličkov prvotno napetega platna tudi kažejo na pretekli poseg. Platno je bilo ohlapno napeto, ob levem robu delno obrezano in ni zadoščalo za zadostno pritrditev.

Podokvir je bil stabilen in je omogočal primerno raztezanje letev v kotih.

Na hrbtu slike je bilo opaziti izrazite madeže razlite snovi, ki je vplivala na posvetlitev ali obledelost barvne plasti na nekaj mestih v spodnjem delu. Tanka slikovna plast predvsem v zgornjem delu slike je bila nestabilna in se je drobno zrnato dvigovala in odpadala.

Odločila sem se, da bom platno pustila na podokvirju, saj so ostali robovi bili čvrsto pritrjeni in stabilni, in sliko reševala lokalno. S hrbtne strani sem lahko udrtine platna lepo zravnila z navlaževanjem in obteževanjem. Nestabilno slikovno plast sem utrdila z 10 % raztopino Beve 371, naneseno preko japonskega papirja z lica in z grelno lopatico aktivirala utrjevalec. Pomagala sem si s podloženo premično ploščo, prevlečeno z ultrapasom.

Levi rob slike sem tračno? podlepila s platnenim trakom, ki sem ga premazala z akrilno emulzijo in dvema slojema lepila Lascaux 498 HV in lepilo aktivirala z grelno lopatico. Pri tem sem morala odstraniti nekaj žebličkov z zgornjega in spodnjega roba. Sliko sem pri tem postopku s hrbtom navzgor podložila za nekaj centimetrov, ravno toliko, da je grelna lopatica dosegla površino pod podokvirjem, tako da platno ni bilo izpostavljeno dodatnim deformacijam.

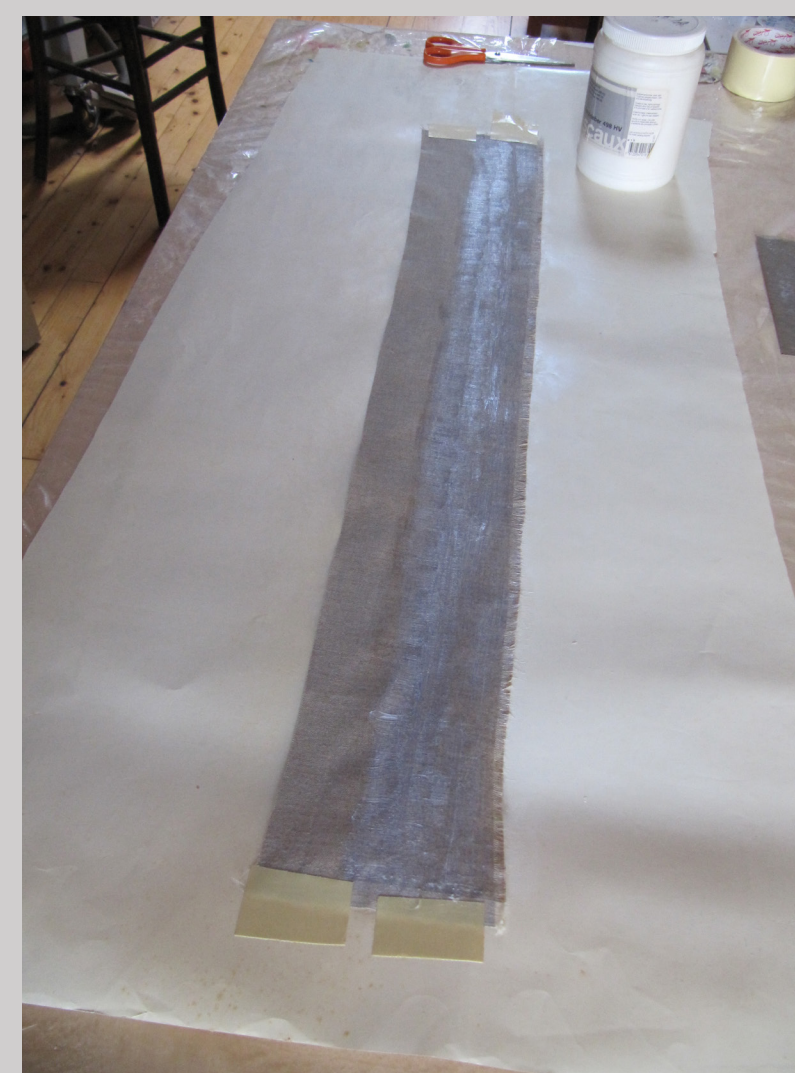
Dve manjši pretrganini sem sanirala s kosi japonskega papirja in uporabo lepila Lascaux 498 HV z aktivacijo toplote.

Odstranila sem le površinsko umazanijo z raztopino natrijevega citrata. Za odstranjevanje preslikav in retuš se nisem odločila, saj niso bile moteče. Obledelo barvno plast kot posledico razlitja neznane snovi sem pustila, saj na prvi pogled poškodba ni izrazita in poseg reševanja z retušo se mi ni zdel potreben niti primeren.

Poškodbe sem zakitala s kredno-klejnim kitom in jih izolirala s raztopino šelaka. Sliko sem lakirala z damarjevim lakom. Retuše poškodb sem opravila z barvami Maimeri® Restauro in oljnimi barvami.



Slika 3 Stanje po posegih



Slika 2 Med tračnim podlepjanjem levega roba



Slika 4 xxx



Slika 5 xxx



Slika 6 xxx



Slika 7 xxx



Slika 8 xxxxx



Slika 9 xxxx



Slika 10 xxxx



Tole je A4 format. Povečaj pogled toliko, da je velikost na ekranu enaka kot list papirja.

## Posegi na sliki Čol Treatment of the p

**Slika 1** Stanje pred posegi

Slika iz zasebne zbirke ima podpis avtorja: Jos Emil Spora, - 893, naslikane v oljni tehniki in je velikosti 92 x 75cm. Ob prevzemu slike v restavriranje je lastnik izrazil željo, da se popravijo le najbolj vidne poškodbe, ki so nastale ob nepravilnem ravnanju ali hranjenju slike, kot so udrtine platna, odrgnine barvne plasti in pretrganine.

Vendar je natančen pregled pokazal, da bo za zadovoljivo rešeno stanje slike potrebno opraviti več konservatorsko-restavratorskih postopkov.