

Konservatorsko-restavratorski poseg na oltarni sliki Janeza Wolfa

Katarina Blaži, samozaposlena



Slika pred konservatorsko-restavratorskim posegom

Slika sv. Janeza Krstnika je za glavni oltar župnijske cerkve sv. Janeza Krstnika na Trati v Gorenji vasi, naslikal Janez Wolf. Slika velikosti 126 cm x 226 cm je izdelana v oljni tehniki. V preteklosti so v postnem in adventnem času sliko namestili v oltarno nišo, zadnjih dvajset let pa je zaradi slabega stanja slonela za oltarjem.

Največ poškodb je nastalo med nameščanjem v oltarno nišo. Slika je bila napeta na lesen podokvir, ki je bil brez ustreznih zagozd. To je povzročilo »uplahnjenje« platna in s tem poškodbe na platnu, podsnovi in barvni plasti.

Postopek konserviranja in restavriranja sem pričela s sondiranjem. Ob pregledu poslikave se je videlo, da je bila poslikava v preteklosti že restavrirana in prenapeta na nov večji podokvir. Zgornji in spodnji rob platna ni bil napet čez rob podokvirja. Na celotni širini zgornjega roba slike je bilo platno s klejnim lepilom prilepljeno in z žeblički pritrjeno na podokvir. Žeblički so bili močno zarjaveli in so se pri izdiranju lomili. Potrebna je bila velika previdnost, da ni prišlo do novih poškodb. Retuše iz preteklosti je pokazal tudi pregled z UV lučjo in sondiranje s kemikalijami.

Nosilec slike, podlaga/grund in barvna plast so bili ustrezno utrjeni, očiščeni in stabilizirani s kompatibilnimi in reverzibilnimi materiali (Beva 371, white špirit, po potrebi triamonijev citrat, destilirana voda, aceton).

Raztrganine, luknje in manjkajoče platno sem sanirala s koščki platna (sendvič-specialni papir, beva folija in platno). Sledilo je kitanje poškodovanih delov, kjer je barvna plast odpadla ali je bila razpokana. Večje vrzeli in razpoke sem zapolnila s kredno-klejnim kitom. Nivo in strukturo kitov sem čim bolj prilagodila izvirmiku. Topel kit sem nanašala s čopičem. Glede na velikost poškodbe sem ga obdelala z lopatico in s skalpelom. Podlaganje barvnih tonov sem izvedla z akvarelnimi barvami.

Po končanem podlaganju barvnih tonov je sledil postopek ravnanja in podlepljenja slike z novim platnom v podtlakni mizi s podtlakom za podlepljenje. Sledilo je odstranjevanje odvečnega lepila, izoliranje plomb in napenjanje slike na podokvir.

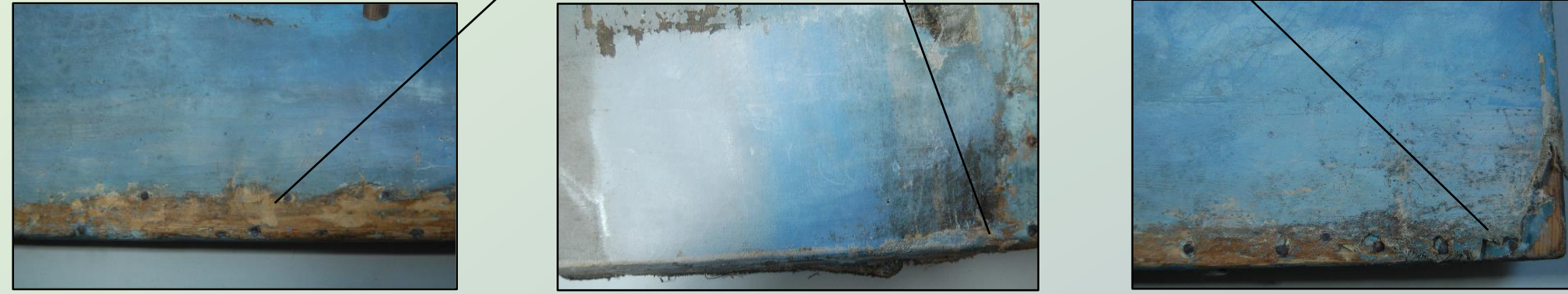
Retušo sem izvedla z alkidnimi barvami, za lakiranje sem uporabila damar saten lak. Fotodokumentacija dela je potekala pred posegom, med samim posegom in na koncu del. Dokumentacija sem izdelala po končanem konservatorsko-restavratorskem posegu. S konservatorsko-restavratorskim posegom se je ustavilo propadanje poslikave.



Odstranjevanje potemnelega laka in nečistoč



Platno je bilo s klejnim lepilom prilepljeno in z žeblički pritrjeno na rob podokvirja.



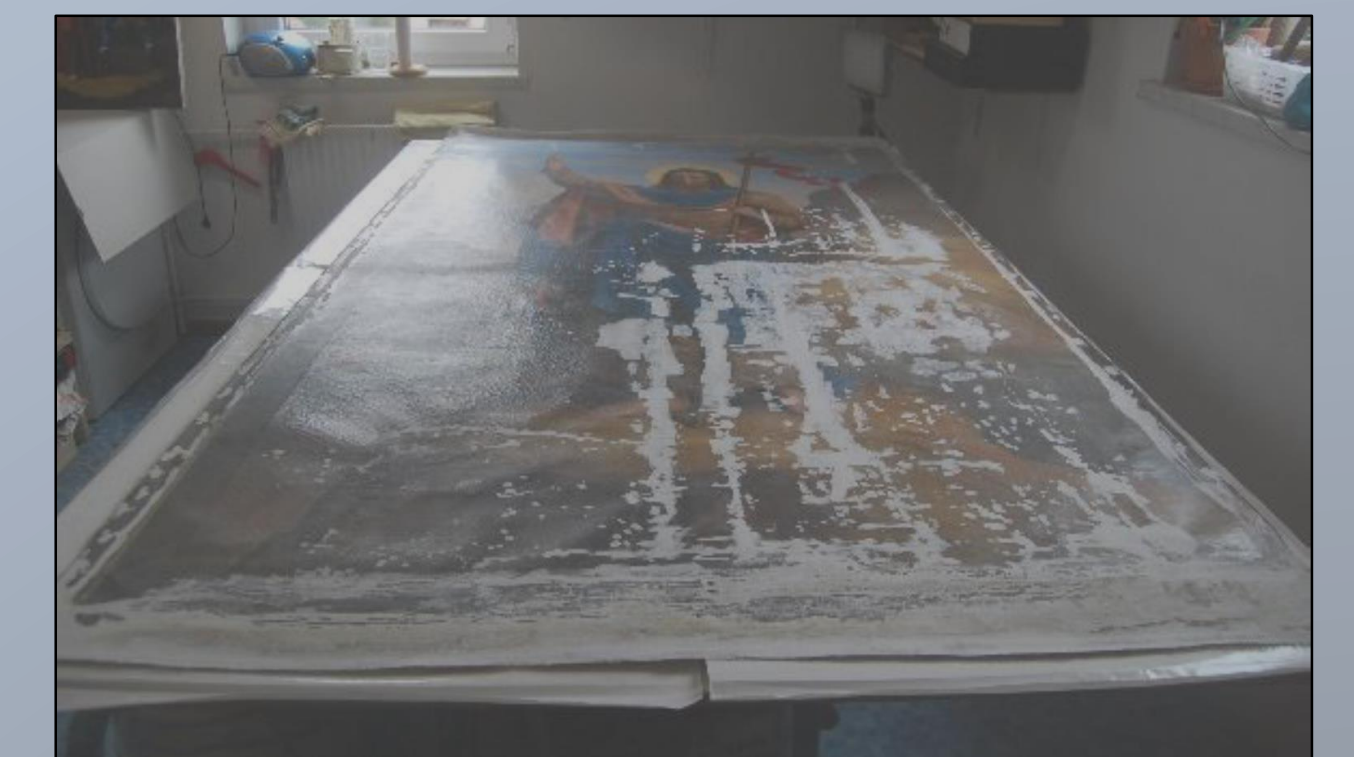
Priprava in fiksiranje vstavkov na večjih vrzelih platna, saniranje raztrganin, luknjic in manjkajočega platna



Priprava in fiksiranje vstavkov na večjih vrzelih platna, saniranje raztrganin, luknjic in manjkajočega platna



Kitanje poškodovanih delov



Slika po kitanju



Kitanje poškodovanih delov



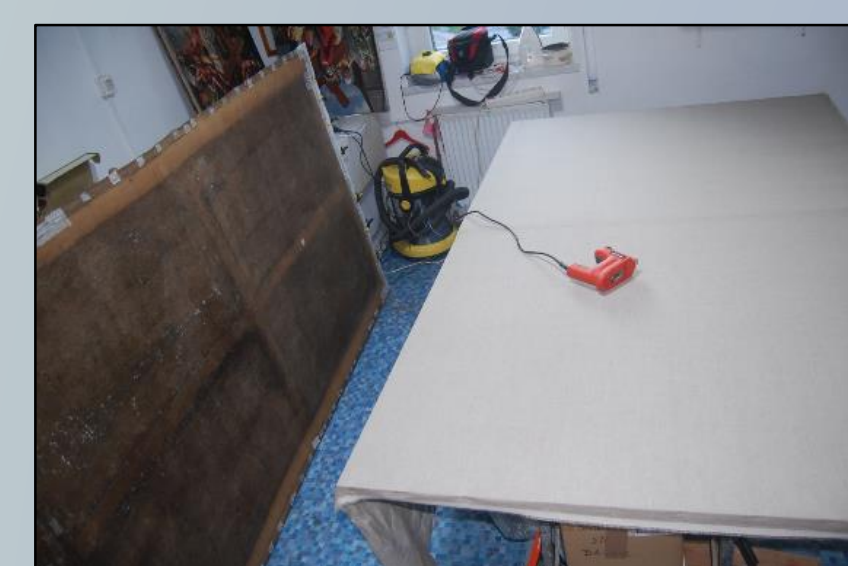
Priprava novega platna



Retuširanje



Slika po konservatorsko-restavratorskem posegu



Maj 2022

Katarina Blaži, Akademsko konservatorica restavratorica
Kranjska c. 9, 4290 Tržič,
GSM: 041 269 229, katarinablazi@gmail.com