

# Med idejo in izvedbo. Snemalna ekipa v muzeju.

V Narodnem muzeju Slovenije pogosto sodelujemo s snemalnimi ekipami. Letno gostimo tudi do 50 takšnih dogodkov. Z zunanjimi ekipami se ukvarjajo sodelavci službe za odnose z javnostmi, računovodska, tehnična, čistilna in varnostna služba, konservatorji-restavradorji in kustosi.

V minulem letu smo dvestoletnico muzeja predstavili tudi z dokumentarnim filmom »Sled tisočletij« in veliko sodelovali z ekipo RTV Slovenija ter režiserjem Muratovičem. Snemanja so potekala tudi v institucijah, ki so izšle iz Narodnega muzeja Slovenije, v Slovenskem etnografskem muzeju, Prirodoslovnem muzeju Slovenije, v Arhivu Republike Slovenije in v Narodni galeriji.

Premislek je bil potreben ob želji druge ekipe, ki je za snemanje oglasa predvidela rabo umetne megle. Prepričani so bili, da snov ni škodljiva, saj je pogosto in dolgo v rabi, nas pa je skrbel ostanek po nanosu aerosola na muzealije. Po izmenjavi izkušenj in pregledu opreme ter pripravkov za izdelavo umetne megle smo se odločili, da je v razstavišču ne uporabijo. Pripravki namreč vsebujejo do 35% etilen glikola ali glicerola v vodi, naše muzealije pa niso zastekljene. Snemalna ekipa je omejitvev upoštevala.

Ob tej priložnosti smo pregledali tudi navodila za snemalne ekipe v tujih muzejih in galerijah. Nekatere velike ustanove možnosti snemanja ne omenjajo, druge (npr. Narodna galerija v Londonu) pa ponudijo tehnične napotke, odgovore na pogosta vprašanja, cenike in obrazce za povpraševanje kar na spletu. Poleg ostalega jih zanima kontekst predstavitve ustanove in čas, ki jim bo posvečen v izdelku. Pohvalijo tudi svoje najlepše prostore in izpostavijo odmevna sodelovanja.

## Trenutna praksa Narodnega muzeja Slovenije in Narodne galerije v Ljubljani:

- Dogovorimo se za trajanje in lokacije snemanja, številčnost in tehnične zahteve snemalne ekipe, količino vnesene opreme, obseg parkiranja.
- Snemalce ves čas spremlja vsaj en sodelavec muzeja. Ta skrbi za varnost muzealij in tekoče sodelovanje.
- Pred začetkom snemanja celotno ekipo seznanimo z zahtevami za delo v razstavišču.
- Premikanje muzealij izvajajo samo sodelavci muzeja, kakršnokoli poseganje v umetnine zunanji ekipi ni dovoljeno.
- Za snemanje umetnin, ki niso last muzeja, je nujno pridobiti dovoljenje lastnikov za objavo.
- Strogo prepovedan je vnos hrane, pijače in drugih tekočin v razstavne prostore.
- Oblačenje, ličenje, urejanje in lakiranje pričesk se izvede izven razstavišča.
- Moč in trajanje osvetljevanja se zmanjšata, kolikor je mogoče.
- Ob večjih ekipah najamemo dodatne varnostnike, ki so že delali v muzejskem okolju.
- Po večjih ekipah zagotovimo dodatno čiščenje.

Za sodelovanje se zahvaljujemo Evi Menart, Tinki H. Selič in Petri Grom iz Narodnega muzeja Slovenije, Simoni Škorja iz Narodne galerije ter režiserki in scenaristki Urši Menart.



Ekipa prostovoljcev snema kratak igrani film o Carlu Acutisu za otroški počitniški program Oratorij 2021. (foto: Tinka H. Selič)



Predstavitve Cerkovne ordninge na razstavi »Trubar« leta 2008. Edini takrat znani ohranjeni izvod je muzeju posodila Apostolska vatikanska knjižnica. Narodni muzej Slovenije je zagotovil hranjenje v zahtevanih klimatskih pogojih. (foto: fotoarhiv NMS)



Snemanje promocijskega filma »Zgodba s srečnim koncem«. (foto: Grega Gutman)



Sodelovanje muzealke in fotoreporterja ob Dnevu odprtih vitrin, predstavitvi razstave »Železnodobne zgodbe s stičišča svetov«. (foto: Grega Gutman)