

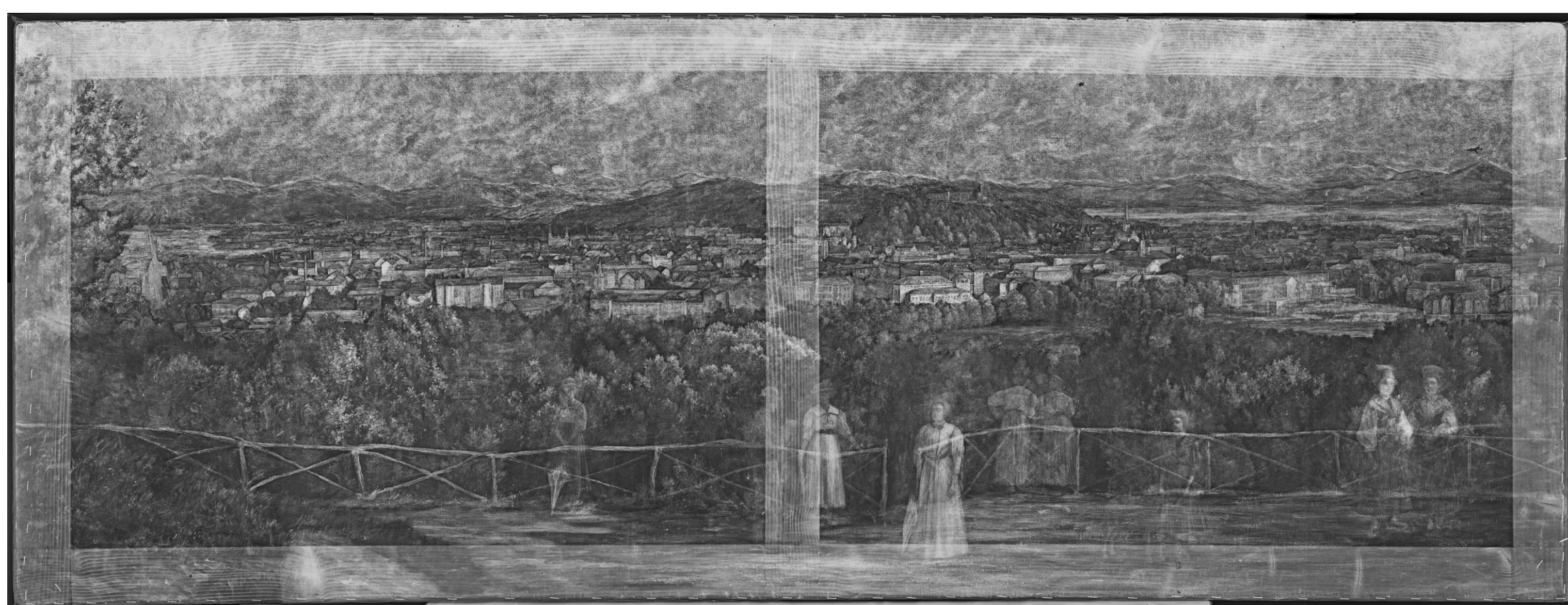
# Skriti ljubljanski meščani



Liza Lampič  
Konservatorsko središče  
ŠČIT



Slika 1: Slika v vidni svetlobi (foto: Liza Lampič)



Slika 2: Rentgenski posnetek slike (foto: Petra Bešlagić)



Slika 3: Figura na levi vidna po odstranitvi laka (foto: Liza Lampič)



Slika 4: Detajl v VIS in rentgenski radiografiji (foto: Liza Lampič, Petra Bešlagić)

V Hribarjevi Vili Zlati, ki je bila po prenovi javnosti predstavljena maja 2021, je razstavljeno delo F. Wernerja Veduta Ljubljane z Rožnika. V ozadju prikazuje Ljubljano v začetku prejšnjega stoletja, v ospredju pa sprehajališče z ženskima figurama v narodnih nošah.

Med konservatorsko-restavratorskim posegom v Konservatorskem središču Ščit je zelenje v ospredju slike ob odstranjevanju porumenelega laka razkrilo temnejše lise nenavadnih oblik, ki so močno spominjale na figure. Na ZVKDS Restavratorskem centru je bila izvedena rentgenska radiografija slike, ki je potrdila prisotnost preslikav na tem predelu. Kjer sta v vidni svetlobi prisotni le dve, se pod barvo skriva še devet figur v meščanskih oblačilih. Rtg posnetek nakazuje na njihovo odlično ohranjenost, po topnosti preslikav sodeč pa so bile te izvedene kmalu po nastanku slike.

Zakaj so bili meščani torej preslikani? Leto nastanka slike sta zaznamovali smrti Ivana Adamiča in Rudolfa Lundra, naključnih žrtev streljanja avstro-ogrske vojske med demonstracijami septembra 1908, posledicami trenj med slovenskim in nemškim prebivalstvom. Vzbujena slovenska narodna zavednost bi lahko vodila v »odstranitev« v tistem času večinsko nemško govorečih meščanov.

Preslikave so predvsem na enotno obarvanem predelu tal močno vidne in moteče. Vzbujajo pozornost, v opazovalcih pa morda tudi zanimanje o možnih vzrokih za njihov nastanek. Precej neopazna veduta Ljubljane tako postane dragoceno orodje za izobraževanje.

Sodelavci: Petra Bešlagić, ZVKDS RC

