

projekt

**ZNANJE IN VEŠČINE IZ DEPOJA**

## Z REZBARSKIM DLETOM V LIKOVNI SVET ALENKE GERLOVIČ

Konservatorsko-restavratorska delavnica Posavskega muzeja Brežice je leta 2017 oblikovala projekt *Znanje in veščine iz depoja* z željo, da med obiskovalci poveča zanimanje za kulturno dediščino s poudarkom na nesnovni kulturni dediščini. Udeleženci spoznavajo in pridobivajo različne spretnosti in znanja, razumejo preteklost in jo znajo ovrednotiti. V ta namen so kot del projekta, ki omogoča vpogled v »skrivnostno delo restavratorjev«, pripravili in izvajali delavnice za starejše in mlajše udeležence. V letu 2021 je bila že tretje leto zapored osrednja tema delavnic rezbarjenje: deloma zaradi povečanega zanimanja in deloma zaradi okrnjenega programa v letu 2020 kot posledica pandemičnih razmer.

Udeleženci rezbarskih delavnic so se sprva поблиžje spoznali z vrstami lesa, tehnikami in metodami rezbarjenja. Kasneje pa so pridobljeno znanje tudi uporabili pri svojem delu. Primere pojavljanja rezbarjenih predmetov v umetnosti in vsakdanjem življenju so si v živo ogledali na stalnih in občasnih razstavah Posavskega muzeja Brežice. Projekt nadgrajuje že utečeno sodelovanje z okoliškimi osnovnimi šolami in likovnimi pedagoginjami v okviru predmeta Likovno snovanje.

Navdih v rezbarski tehniki so učenci Osnovne šole Brežice, Osnovne šole Boštanj in Osnovne šole Frana Metelka Škocjan našli v stalni razstavi umetniških del akademske slikarke in častne občanke Občine Brežice Alenke Gerlovič (1919–2010) v Posavskem muzeju Brežice. V tovrstnem duhu so učenci pod mentorstvom likovnih pedagoginj svoje skice prenesli na vezano ploščo. S tehniko adicije (kosi lesene balse) in substrakcije (rezbarjenje vezane plošče) so upodobili zrcaljeno urbano krajino, kot jo je prikazovala umetnica. Medtem ko so delavnice OŠ Brežice potekale v prostorih Posavskega muzeja Brežice, so delavnice OŠ Frana Metelka Škocjan in OŠ Boštanj zaradi epidemioloških razmer potekale na šolah. Vse pa so bile izvedene pod mentorstvom akademskega restavratorja Aleša Veneta in akademske restavratorke Nives Slemenšek.

Ob zaključki delavnic smo vsa rezbarska dela predstavili na skupni razstavi z naslovom *Z rezbarskim dletom v likovni svet Alenke Gerlovič*, ki smo jo odprli 10. 6. in je trajala do 20. 9. 2021 v Malem avditoriju Posavskega muzeja Brežice. Rezultati projekta so navdušili tako zaposlene v muzeju kot vse obiskovalce, kar je potrdilo, da so naša prizadevanja pomembna in sprejeta. S skrbjo za muzejske predmete in prenosom znanj prispevamo k pomembnemu ohranjanju in varovanju nesnovne kulturne dediščine, ki se kaže v bogati raznolikosti in živosti.

Pri projektu Znanje in veščine iz depoja so sodelovali:

**Aleš Vene, Nives Slemenšek, Anja Medved, Natalija Zajc in Slavko Dvoršak** (Posavski muzej Brežice)



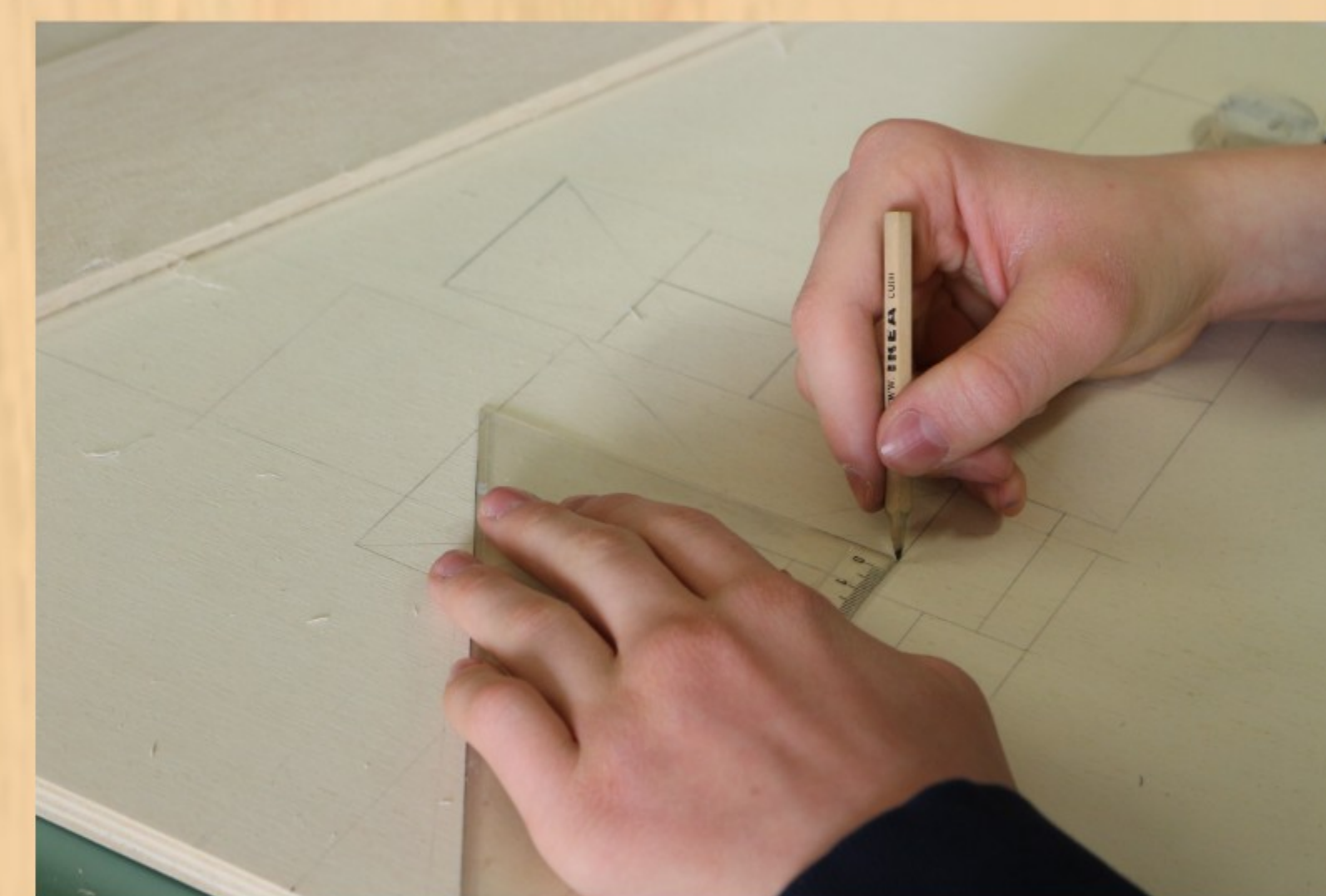
Izrezovanje posameznih lesenih elementov z dekopirno žago.



Vrezovanje linij odseva v vezano ploščo po izdelani predlogi.



Spoznavanje drevesnih vrst s pomočjo animacijske table z vzorci različnih drevesnih vrst.



Prenos izdelane likovne predloge na vezano ploščo s pomočjo ravnil in svinčnika.



Učenci so z uporabo različnih dlet rezbarili v tehniki globokega reliefa.



Odprte razstave Z rezbarskim dletom v likovni svet Alenke Gerlovič, 10. 6. 2021.