

Fragmenti antične stropne poslikave iz arheološkega najdišča Muzejski trg v Celju IZZIVI PREZENTACIJE

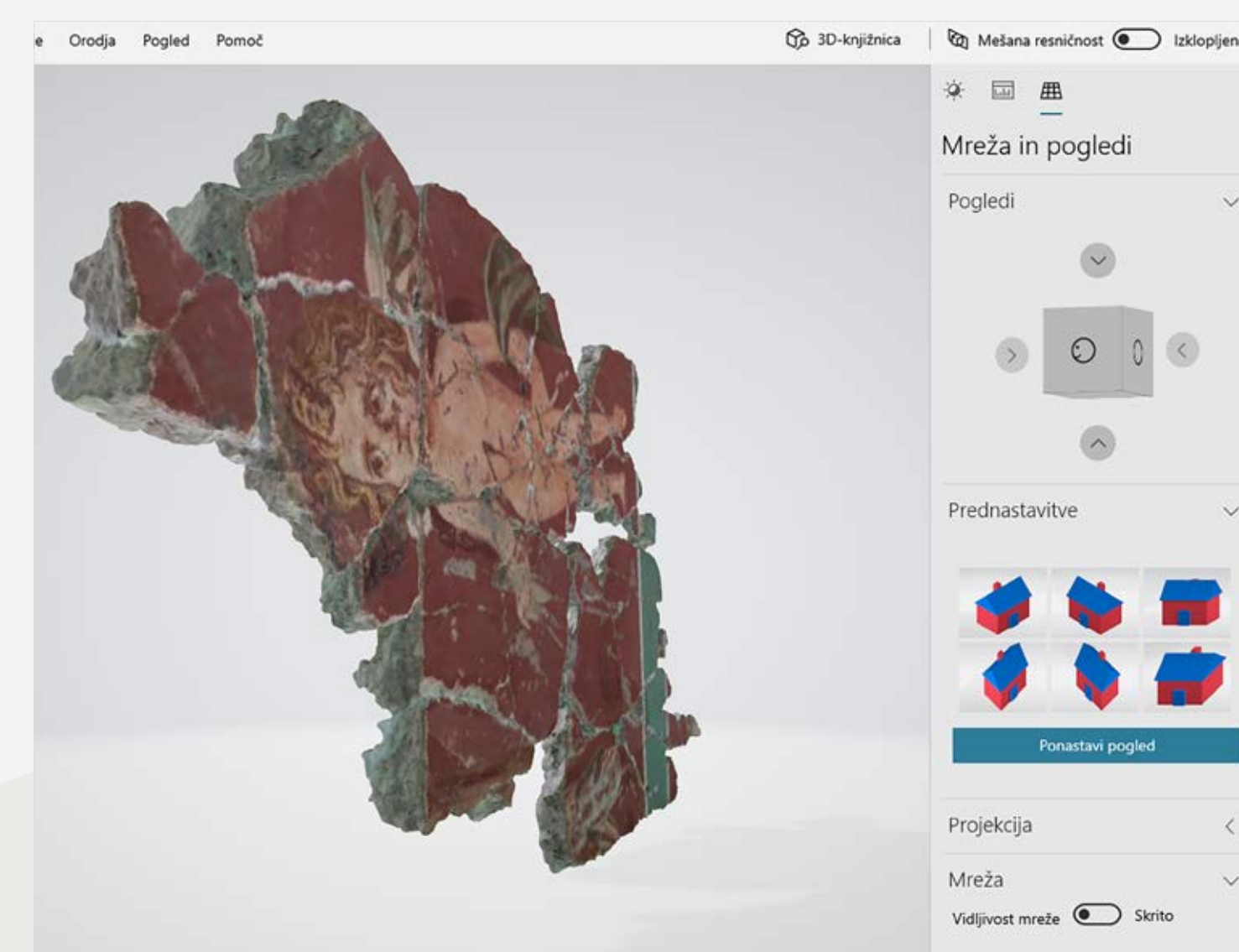
V projektu, kjer sestavljamo, konserviramo in restavriramo več tisoč fragmentov antične stropne poslikave, v skupni površini 14 m², prihajamo v fazo načrtovanja ustrezne prezentacije.

Posebnosti projekta:

- Fragmenti imajo v večjem obsegu ohranjeno rebrasto strukturo v prvi plasti ometa (odtis trstike), kar je velika redkost za tovrstno dediščino.
- Vezivo v ometu je delno izprano zato je omet, kljub utrjevanju, krhek in se mestoma ločuje v plasteh
- Uporaba začasne zaščitne plasti na licu ni mogoča, saj pri njenem odstranjevanju prihaja do poškodb na barvni plasti



Slika 1: 3D skeniranje prizora z Amorjem (foto: Petra Benedik)

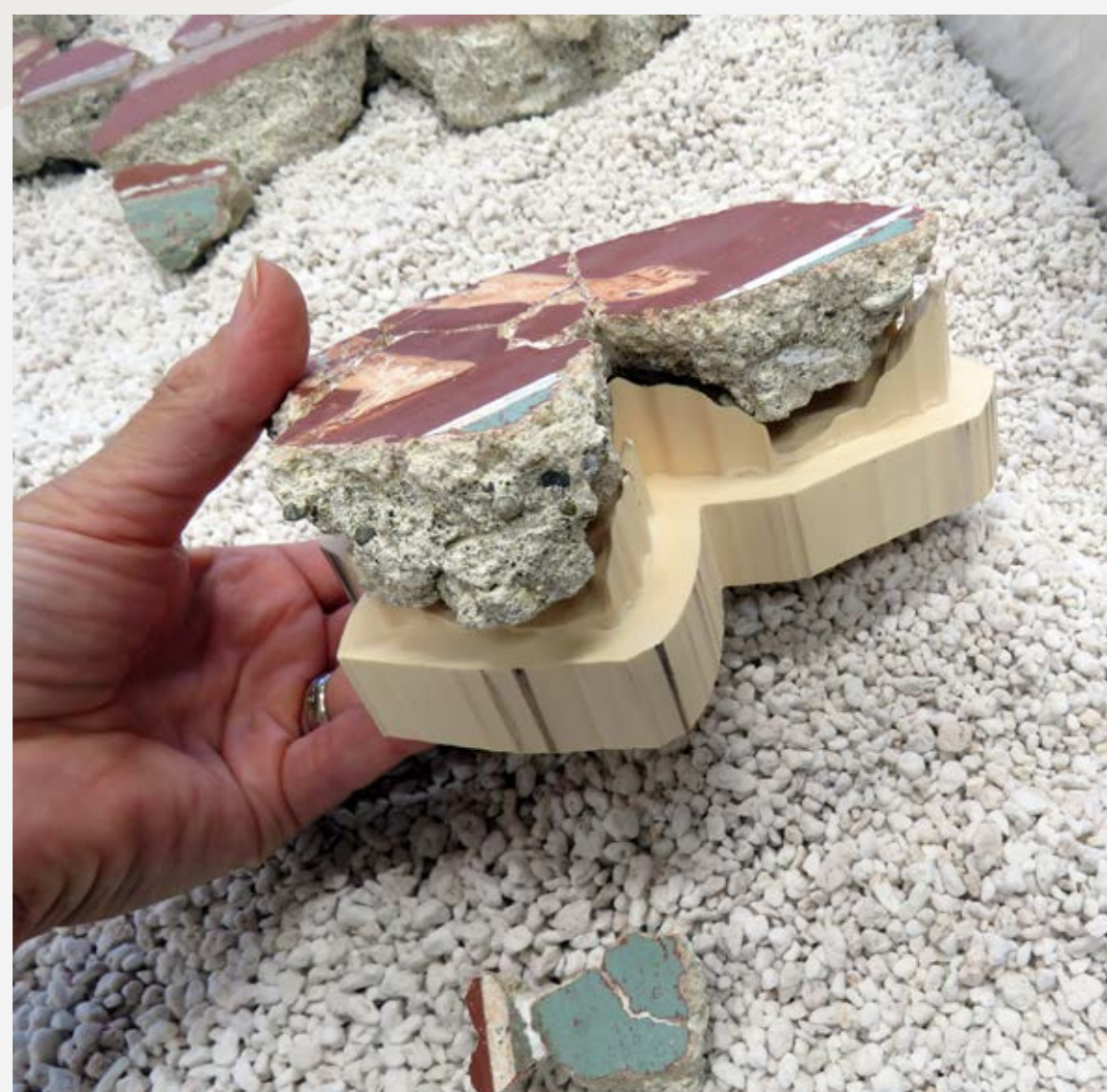


Slika 2: 3D model prizora z Amorjem (posnetek zaslona: Petra Benedik)

Vse te posebnosti projekta, trenutna tehnologija, ki nam je na voljo in uporaba materialov, ki so po sestavi kompatibilni z originalom, preprečujejo, da bi fragmente prezentirali na stropu. Ker stremimo k ohranjanju celotne substance po principu reverzibilnosti se osredotočamo na možnost prezentacije na tleh, kar pa tudi ni povsem enostavno zaradi določenih posebnosti. Strop je namreč sestavljen iz oboka, štukature in ravnega dela, zato je treba pripraviti ustrezno nosilno konstrukcijo za fragmente različnih velikosti z različno debelino ometa. Cilj je ustvariti nosilec, ki je primeren za muzejsko okolje, nudi oporo in zaščito fragmentom s čim manj vzdrževanja. Zaradi kompleksnosti projekta si pomagamo s 3D tehnologijo. Stropna poslikava bo v celoti 3D dokumentirana – saj bomo lahko le v tem primeru videli celotno hrbtišče.



Slika 3: Eden od poskusnih modelov podlage skupaj s pripadajočim fragmentom (foto: Petra Benedik)



Slika 4: Nepopolno prileganje podlage s fragmentom (foto: Petra Benedik)



Slika 5: Celotna podlaga za prizor z Amorjem (foto: Petra Benedik)

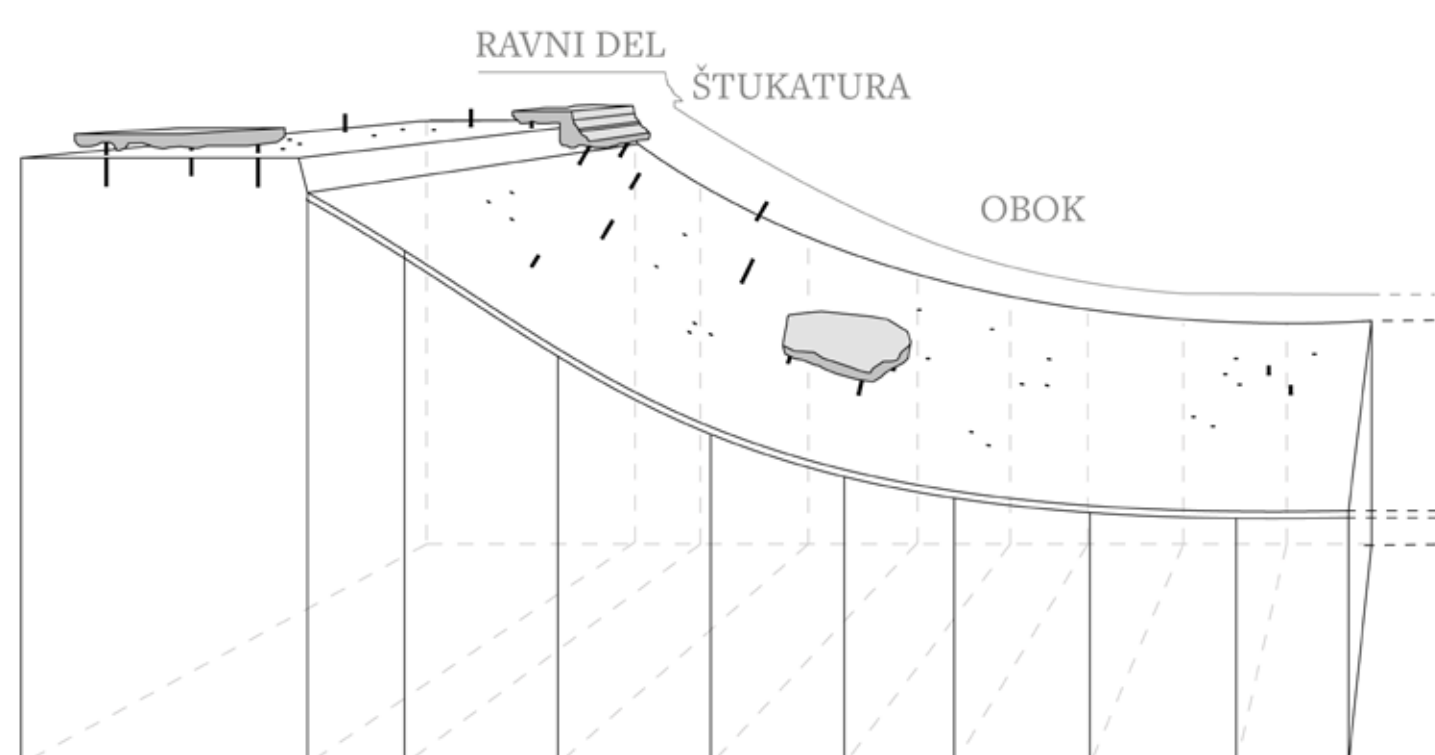
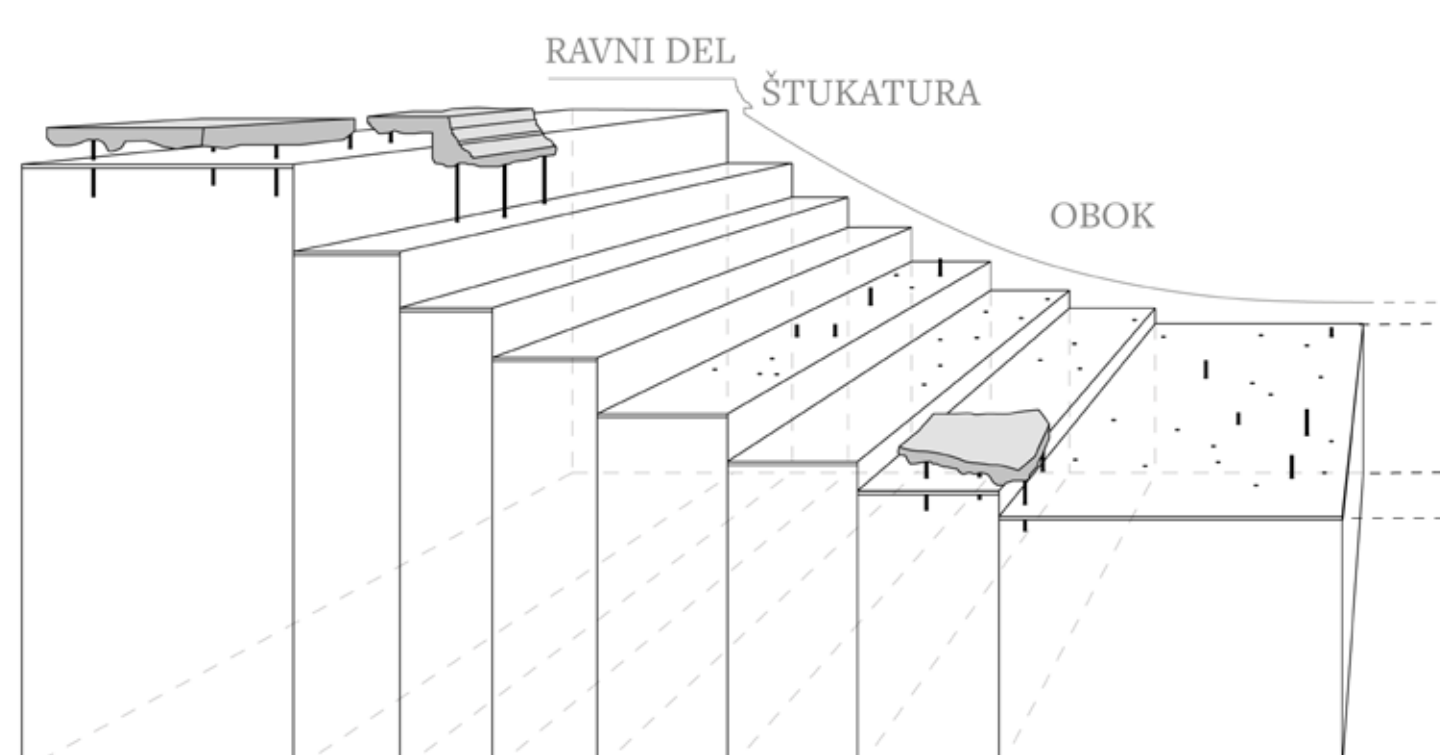
Prvotna ideja za nov nosilec je izhajala ravno iz 3D modela – oz. negativa hrbtišča. Tako smo za prizor z Amorjem ustvarili podlago izrezkano (CNC) iz PU pene ustrezne trdote/gostote. Skupaj s podlago, ki služi kot zaščitni sloj, bi fragmente polagali na ustrezno konstrukcijo. Vendar so bili zaradi kompleksnosti teksture hrbtišča in številnih mrtvih kotov vsi poskusni modeli neustrezni. Z vsemi dodatnimi dodelavami tovrstne podlage, je bila metoda preveč zamudna in premalo natančna, zato iščemo ustreznejšo rešitev.



Slika 6: Brušenje podlage, za boljše prileganje fragmenta (foto: Petra Benedik)



Slika 7: Podlage izrezkane z različnimi nastavitvami na CNC napravi (foto: Petra Benedik)



Slika 8 Shematski prikaz stopničastega nosilca z navpičnim položajem navojnih palic in prikaz ukrivljenega nosilca s pravokotnim položajem navojnih palic glede na podlago (avtor: Petra Benedik)

Trenutno preučujemo na kakšen način bi z navojnimi palicami s spodnje strani skozi nosilno konstrukcijo pritrčili fragmente na ustrezno višino in naklon. Palice bi morale biti na vrhu ustrezno obdelane, da ob stiku ne bi poškodovale ometa. S to metodo bi najlažje dodajali fragmente in hkrati prilagajali nosilec. Največji izziv je namreč ravno dodajanje fragmentov na nosilec, saj jih zaradi nepravilnih lomov v ometu ne moremo samo enostavno polagati z vrha.