

INTAKTNO OBGLAVLJENJE, 1635

V protireformacijskem času brixenških škofov je neznan avtor po ukazu vizitatorja Rinalda Scarlichija leta 1635 postavil dva oltarja v cerkvi Janeza Krstnika v bohinjskem Ribčevem Lazu. Na desnem oltarju je po predlogi flamskega mojstra bakroreza Jana Sadelerja iz leta 1580 s tempero naslikal Obglavljenje Janeza Krstnika. V renesančno manieristični noti našega predbaročnega obdobja izdelan oltar danes izstopa med devetimi podobnimi in je edini intakten, torej brez preteklih popravil ali renovacij.

Smernica konservatorsko-restavratorskega posega, ki se izvaja na celotnem oltarju, vsebuje temeljito dezinfekcijsko anoksično metodo, odstranitev nečistoč, delno odstranitev patine in konserviranje celote. Ohranitev in prezentacija se, tudi po konservatorsko-restavratorskem posegu vizualno intaktnega oltarja, ne sklada s sočasnim levim oltarjem Marijinega Oznanjenja, na katerem je bil v zadnjih letih izveden obsežen poseg. Cerkev Janeza Krstnika v Ribčevem Lazu s svojo enkratno romansko, gotsko in renesančno vsebino stenskih poslikav in lesene opreme zahteva celovit koncept, ki dosledno upošteva pravila stroke in strokovno izvedbo konservatorsko-restavratorskih posegov na objektu. V okviru desnega bo obravnavan tudi levi oltar, z raziskavami bo ugotovljeno stanje prvotne polikromacije, tehnologija in obseg retuširanja ter s tem podana osnova za reresavratorski poseg. Cilj je doseči ravnotežje v načinu prezentacije obeh oltarjev in s tem vsebine celotnega cerkvenega objekta. Smernice in postopke posega spremlja in potrjuje Strokovna skupina za leseno plastiko in oltarje ZVKDS, ki je problematiko prepoznala na predstavitvi vodje posega na desnem oltarju.

*

Brixens reformator visitator Rinaldo Scarlichi in 1635 ordered two altars in the Church of John the Baptist in Ribčev Laz in Bohinj. Author on the right one painted scene of the Beheading of John the Baptist, originally followed to Jan Sadeler's graphic print from 1580. Made in the Renaissance Mannerist style of our pre-baroque period, the altar today stands out among nine similar ones and is the only one intact, i.e. without past repairs or renovations.

The guideline for the conservation and restoration intervention, which is carried out on the entire altar, contains a thorough disinfection Anoxi method, removal of impurities, partial removal of the patina and conservation of the whole. As such, after conservation it will be presented, but the left Altar of Annunciation of identical origin and time was recently under extensive intervention. To achieve balanced concept of Church, Expert group for Wooden Plastic and Altars of the Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia decided for research the state of original polychromy, determination of extended retouching and thus the basis for the re restoration intervention on the left altar. The guidelines and procedures of the intervention are monitored and confirmed by the Expert Group for Wooden Plastics and Altars of the IPCHS, which recognized the problem within the presentation of the conservation project of the right altar.

Sodelavci:
Robert Peskar, generalni konservator in
Strokovna skupina za leseno plastiko in oltarje ZVKDS.



Slika 1: Oltar Obglavljenja Janeza Krstnika med posegom



Slika 2: Stransko krilo med posegom



Slika 3: Osrednji prizor med posegom