



RAZNOLIKI SVET TKANIN

VEŠČINE IN SKRIVNOSTI MOJSTROV IN MOJSTRIC TKANJA

Razstava posvečena 40-letnici konservatorsko-restavratorske delavnice za tekstil in 130-letnici Pokrajinskega muzeja Ptuj-Ormož



NAJVEČJA ZBIRKA HISTORIČNIH TAPISERIJ NA SLOVENSKEM, KI JO HRANIMO V POKRAJINSKEM MUZEJU PTUJ-ORMOŽ, JE TESNO POVEZANA Z USTANOVITVIJO PRVE MUZEJSKE KONSERVATORSKO-RESTAVRATORSKE DELAVNICE ZA TEKSTIL.

Konec leta 1979 je takratna kustodinja dr. Marjeta Ciglenečki navezala stike s priznano strokovnjakinjo na področju restavriranja historičnega tekstila prof. Miro Ovcarič Kovačević iz Zagreba, ki je leta 1982 v svojem ateljeju opravila prvi del posegov.



V prostorih Tovarne volnenih izdelkov Majšperk so se na prvi izmed štirih Odisejevih tapiserij v restavratorsko delo začele uvajati štiri delavke (Erika Urlep, Anica Medved, Kristina Brglez in Marija Korže).

Leta 1990 se je restavratorski atelje preselil v drugo nadstropje Ptujškega gradu. Vodja ateljeja je bila dr. Eva Illec, čez čas sta se zaposlili še Rozalija Bubnjevič in Hermina Golc.

Ob celoviti prenovi starih ptujskih zaporov leta 2002 smo dobili nove in ustrezno opremljene delavniške prostore, ob upokojitvi sodelavke Rozalije Bubnjevič pa se je kolektivu pridružila Marija Čurin.

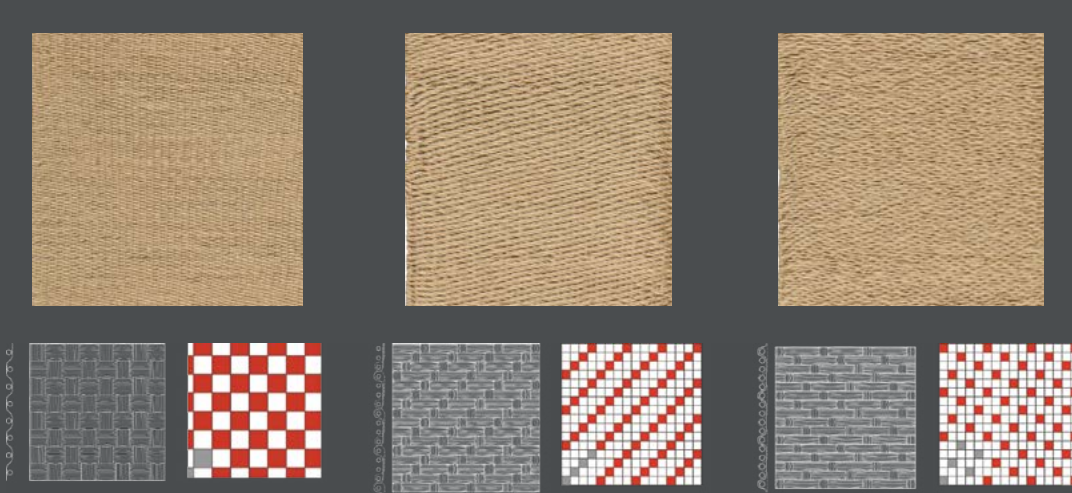


DIDAKTIČNO ZASNOVANA RAZSTAVA PONUJA OBILICO POUČNEGA IN PREDVSEM ZABAVNEGA ODKRIVANJA SVETA MUZEJSKIH PREDMETOV.

Na začetku predstavimo tekstilna vlakna in njihov izvor ter barvanje tekstila v preteklosti. Sledita panoja »Raznoliki svet tkanin« ter »Lepota in draž historičnih tekstilij«, nadaljujemo s predstavitvijo tapiserij od nastanka do ohranjanja ter zaključimo s predstavitvijo štirih desetletij delovanja konservatorsko-restavratorske delavnice za tekstil.



Prikaz različnih osnovnih tehnik tkanja tapiserij



Prikaz najosnovnejših vezav tkanin

Obiskovalce seznanimo z najbolj razširjenimi naravnimi vlakni rastlinskega izvora (bombaž in lan) ter živalskega izvora (svila in volna). Pri svili smo se dotaknili tudi svilgojstva in svilarstva skozi zgodovino s poudarkom na Sloveniji.



V razstavo sta vključena tudi filma, ki obiskovalce seznanjata z nastankom lanenih in svilenih niti.



Mnogi veliko pozornosti posvetijo sklopu, kjer predstavljamo z naravnimi barvili pobarvane preje.



CILJ RAZSTAVE JE SPODBUJANJE SODOBNEGA, POUČNEGA IN MOTIVACIJSKEGA TER PREDVSEM ISKRIVEGA ODKRIVANJA SVETA MUZEJSKIH PREDMETOV ZA RAZLIČNE STAROSTNE IN INTERESNE SKUPINE.

V preteklosti so tekstil barvali z naravnimi barvili, pri čemer so uporabili liste, korenine in lubje oziroma po posebnih postopkih pridobljene ekstrakte.



Z naravnimi barvili rastlinskega (šentjanževka) in živalskega izvora (košeniljka) pobarvani volnena in svilena preja.

Razstava obiskovalce vabi k tipanju, preizkušanju vlaken in tkanin, s čimer lahko na podlagi otipa spoznajo razliko med različnimi vlakni in tkaninami. Na didaktičnih statvah pa lahko stkejo motiv tapiserije.



Samostojni pult, poimenovan »Zagonezne tipanke za pogumne«, znotraj katerega smo skrili različne tkanine, obiskovalce vabi, da preizkusijo svoje znanje in ugotovijo, za katero vrsto tkanine gre.



PEDAGOŠKI ODELEK POKRAJINSKEGA MUZEJA PTUJ – ORMOŽ JE V OKVIRU RAZSTAVE PRIPRAVIL PROGRAME Z NASLOVOM »TKANJE NITI, TKANJE ZGODB«, KJER SE LAHKO OTROCI PREIZKUSIJO V TEHNIKAH TKANJA NA RAZLIČNIH PRIPOMOČNIKIH.



Potrudili smo se pripraviti čim bolj interaktiven prikaz, s katerim vabimo k dotikanju in ustvarjanju ter spoznavanju nastanka dragocenih tkanin stenskih preprog.



Postopek tkanja po baročni tapiseriji povzetega cvetličnega motiva