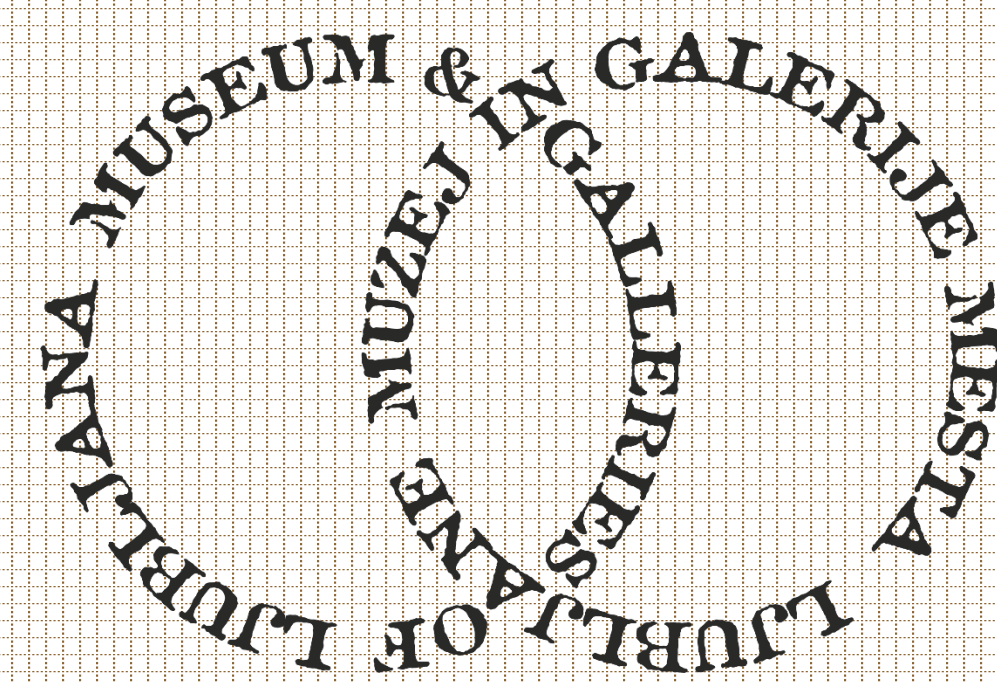


# Virtualna delavnica o lokalni sanaciji poškodb na tkanih nosilcih *Fusion 1: mare nostrum*



Liza Lampič. Konservatorsko središče ŠČIT

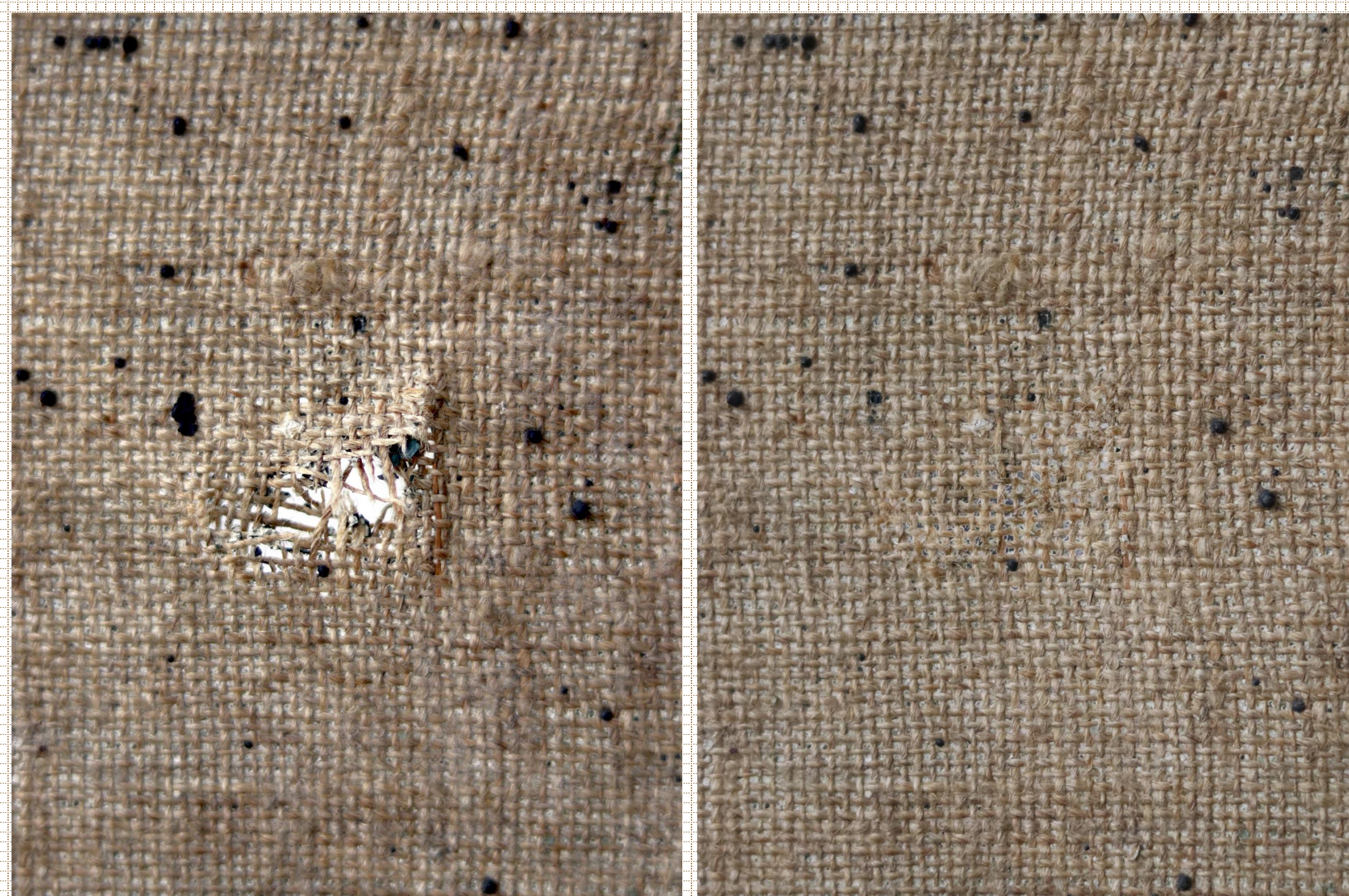
V letu 2022 sem se udeležila virtualne delavnice *Fusion 1: mare nostrum*, ki jo je organizirala fundacija Gettyjev inštitut v sklopu iniciative *Conserving Canvas*. Na pet mesecev trajajoči delavnici namenjeni konservatorjem-restavratorjem v srednjem poklicnem obdobju smo sodelovali udeleženci iz Španije, Portugalske, Italije, Slovenije, Hrvaške, Grčije in Libanona.

Pod vodstvom strokovnjakinj Petre Demuth in Hannah Flock z Inštituta za konservatorske znanosti v Kölnu (CICS) smo spoznali metodo sanacije poškodb na tkanih slikarskih nosilcih 'spajanje posameznih niti' (single tread bonding). Postopek strganemu platnu vrača stabilnost s ponovnim povezovanjem in po potrebi dopolnjevanjem strganih niti brez dodajanja zaplat ali podlepljanja, ki ga po nepotrebnem obremenjujeta in leti lahko povzročata strukturne in estetske motnje na slikah.

Izobraževanje je potekalo na daljavo. Udeleženci smo pred pričetkom delavnice prejeli vsa potrebna orodja in material, kar nam je omogočilo ureditev okolja za delo tudi v prihodnje. Serija predavanj o specifikah strganih tkanih nosilcev in predstavitev postopka spajanja posameznih niti sta potekali v kombinaciji s praktičnim delom na vajenicah. Metoda je bila nato uporabljena na poškodovanih slikah iz zbirke muzejev ali galerij slušateljev. Po treh tednih intenzivnega dela so sledila mesečna virtualna srečanja, na katerih so udeleženci predstavljali svoj napredek pri nadaljevanju dela ter morebitne težave, na katere so med njim naleteli. Podaljšano obdobje dela na zelo raznolikem gradivu pod vodstvom strokovnjakinj je udeležencem omogočilo širše razumevanje obravnavane problematike ter lažjo vključitev novopridobljenega znanja v svoje vsakdanje delo.



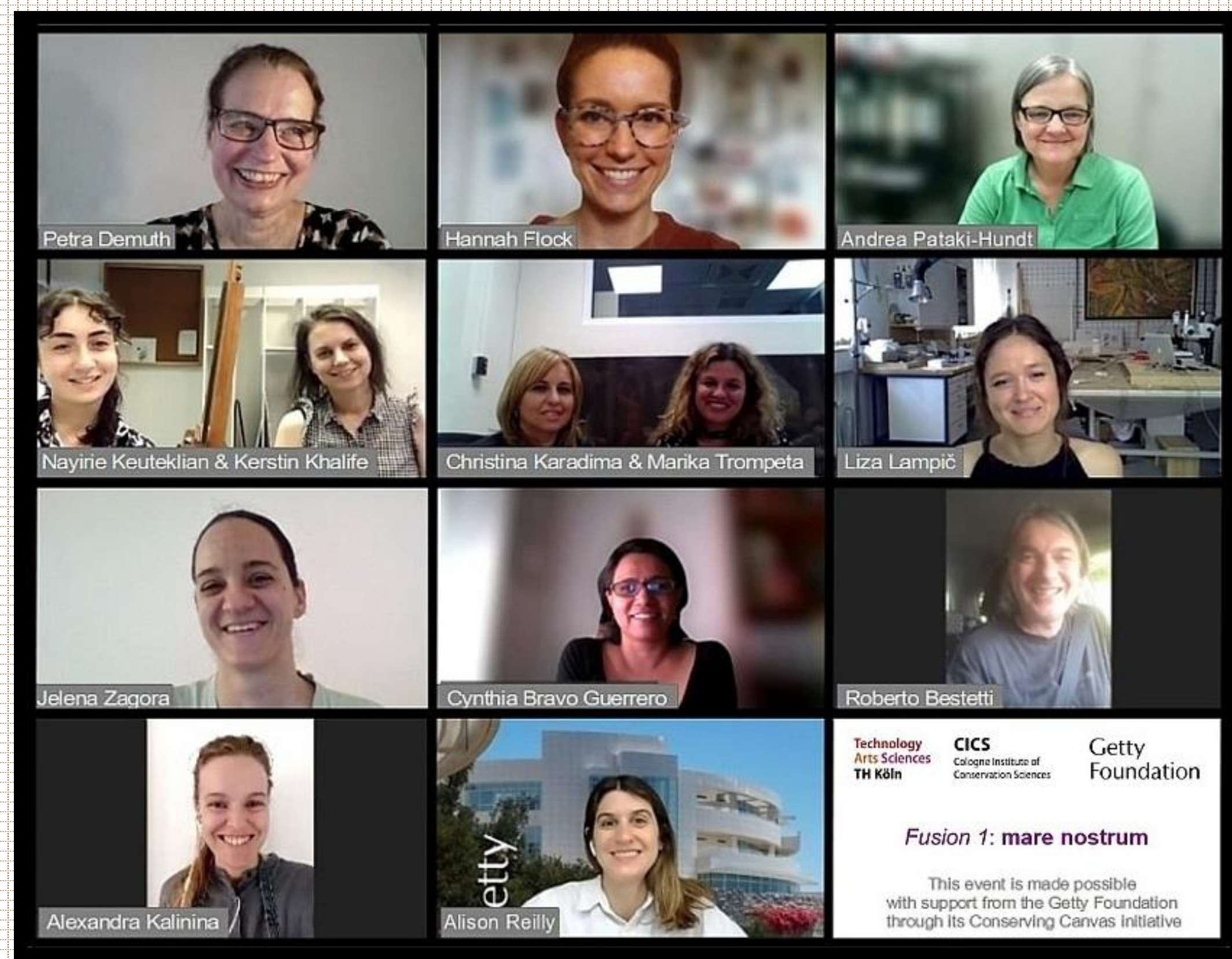
Slika 1: Pavel Künl, Podoba Cesarja (Franc Jožef I) (inv. št. 510:LJU;0016363): Sanacija poškodbe pod mikroskopom.



Slika 2: Jela Trnkoczy, Ljubljana (inv. št. 510:LJU;0032283): Raztrganina na platnu pred posegom in po uporabi metode spajanja posameznih niti.



Slika 3: Postavitev delovnega prostora.



Slika 4: Udeleženci in vodje delavnice med zadnjim srečanjem (arhiv CICS).