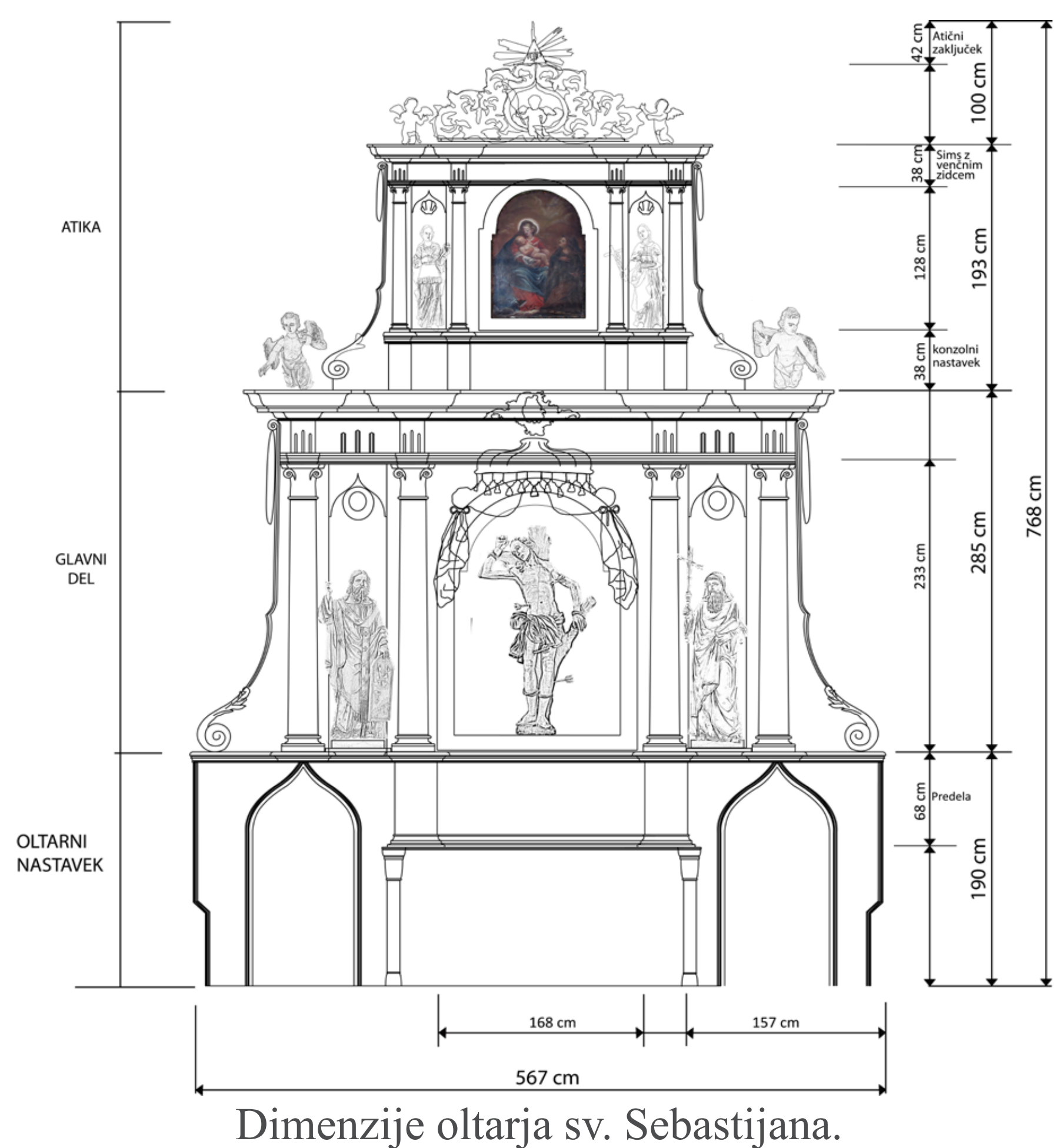


Raziskave na oltarju sv. Sebastijana v cerkvi sv. Lenarta v Slovenskih goricah

Ana Ploj, Andreja Padovnik

Oltar sv. Sebastijana se nahaja v južni stranski kapeli cerkve sv. Lenarta v Slovenskih goricah. Cerkev sv. Lenarta je poznogotska stavba z eno ladjo iz prve polovice 16. stoletja.

Glede na najdene vire in polemike o časovni umestitvi nastanka severne in južne kapele v cerkvi, sta bili kapeli verjetno prizidani proti koncu 17. oziroma v začetku 18. stoletja



Oltar sv. Sebastijana v južni kapeli.

Južna kapela in oltar sv. Sebastijana

- 1607 v vizitacijskem zapisu je omenjenih šest oltarjev
- 1617 v vizitacijskem zapisu je ponovno omenjenih šest oltarjev in da je potrebno obnoviti 5 stranskih oltarjev
- 1711 bratovščina sv. Sebastijana je že imela v cerkvi lasten oltar
- 1739 v vizitacijskem zapisu je omenjenih pet oltarjev sv. Sebastijan, sv. Lenart, sv. Florijan, sv. Janez Krstnik in sv. Devica Marija
- 1766 in 1770 zamenjali oba stranska in glavni oltar
- 1773 v vizitacijskem zapisu so omenjeni štiri oltarji sv. Lenart, sv. Florijan, sv. Janez Krstnik, sv. Devica Marija, oltar sv. Sebastijana so verjetno pozabili vključiti v popis
- 1850 oltar na novo okrašen, kapela je bila poslikana
- 1874 večja obnova cerkve, verjetno so obnovili tudi oltar
- 1933 obnovitev božjega groba, ki je stal v južni kapeli
- 1963 odstranjena menza na oltarju sv. Sebastijana

Sonda: Sv. Sebastijan, inkarnat, notranja stran stopala:

- 5- inkarnat (sedanji)
- 4- inkarnat svetli
- 3- inkarnat
- 2- inkarnat
- 1- bela, podloga



Sonda: glavni del oltarja, proti steber z leve:

- 7- oker marmorino (sedanji)
- 6- sivo zelen marmorino
- 5- temno siv marmorino
- 4- bela
- 3- rjava oker marmorino
- 2- marmorino - temno in svetlo rdeča
- 1- bela, podloga



Sonda: prekladni pomol, desni vogal, glavnega dela oltarja:

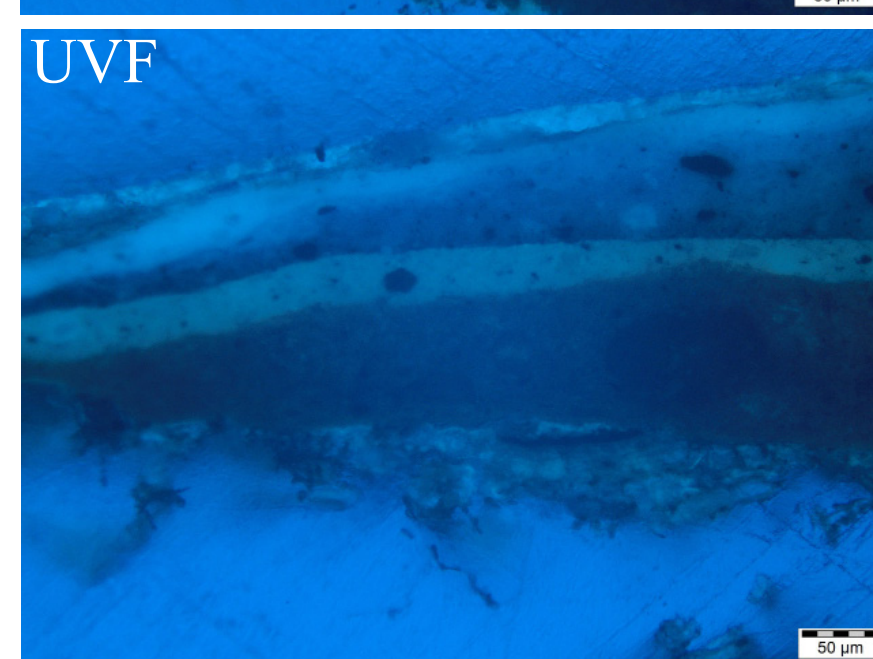
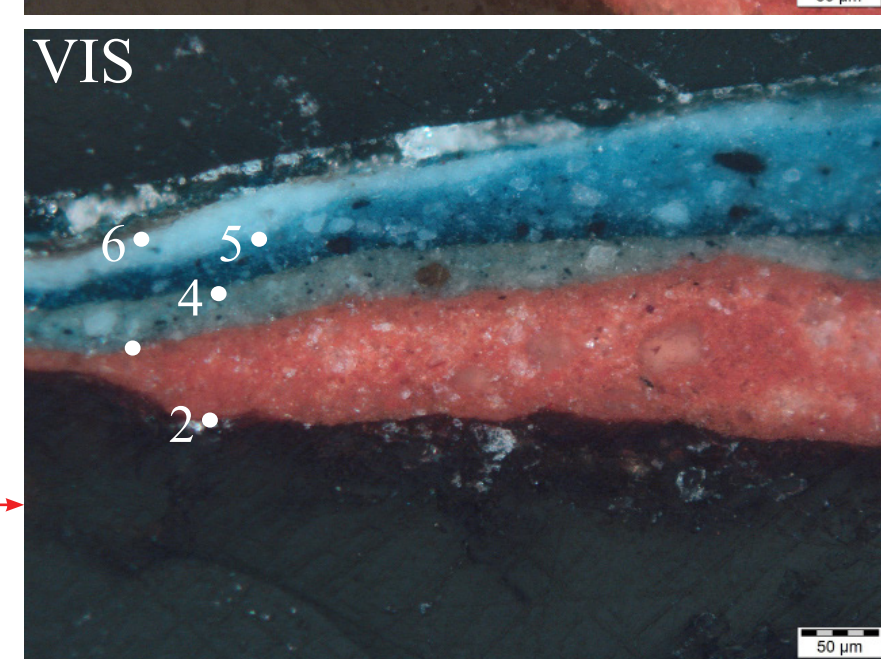
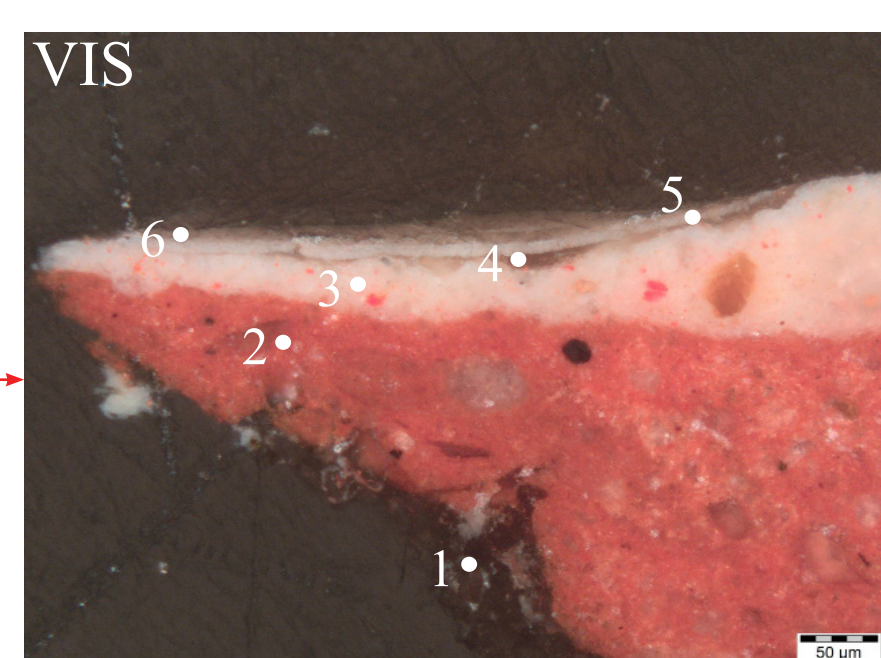
- 6- zelen marmorino (sedanji)
- 5- rjavo rdeč marmorino
- 4- zelen marmorino
- 3- zeleno rjav marmorino
- 2- marmorino - oker, rdeča
- 1- les

Rezultati sondiranja

- Največ barvnih slojev (4 do 5) se pojavi na arhitekturnih delih oltarja.
- Na okrasju oltarja je samo ena barvna plast oz. kovinski sloj.
- Razlika v številu barvnih plasti se pojavi na polihromiranih lesenih kipih:
- Največ barvnih plasti ima kip sv. Sebastijan in angelčki.
- Najmanj barvnih slojev imata kipa sv. Neža in sv. Apolonija (dve plasti inkarnata in ena kovinska plast).
- Sv. Ciril in Metod imata tri barvne plasti na inkarnatu in dve barvni plasti na tuniki in podstavku.

Slika na platnu

- Dimenzije 74,5 x 120 cm.
- Slika je bila prvotno napeta na manjši podokvir.
- Slika je močno razpokana in na nekaterih delih se barvna plast lušči in odpada.
- Na dveh delih je platno pretrgano.
- Verjetno je bila slika delno preslikana, saj je bila že v preteklosti obnovljena.

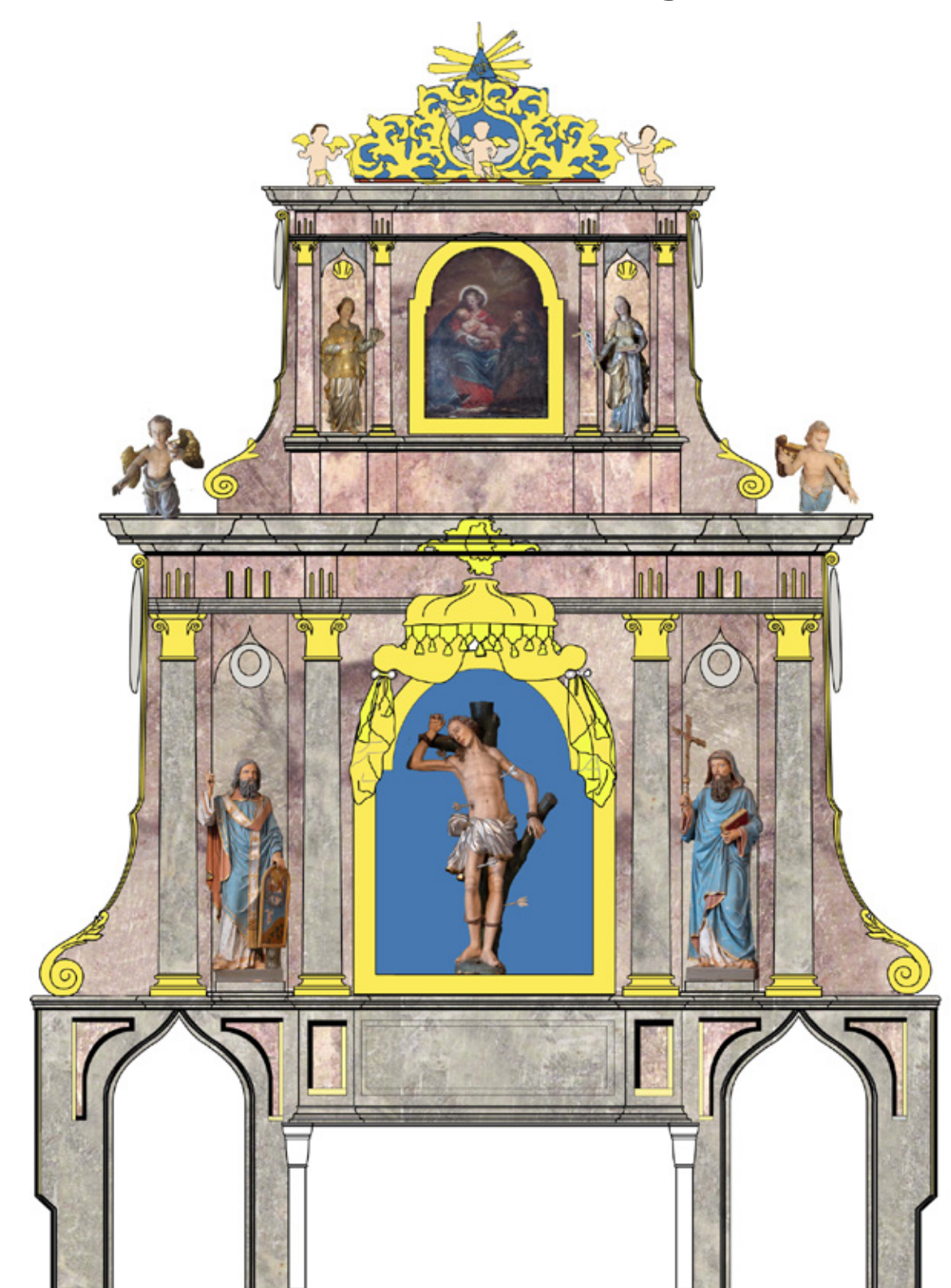


Marija, inkarnat:

- 6- lak
- 5- bela
- 4- lak, razpoka, patina
- 3- inkarnat
- 2- rdeča, podloga
- 1- ostanek platna, utrjevalec?

Modra draperija:

- 6- lak, dve plasti, patina
- 5- svetlo modra
- 4- modra
- 3- modro zelena
- 2- rdeča, podloga
- 1- ostanek platna



Na podlagi sondiranja se je pripravil barvni predlog z odstranjeno zadnjo poslikavo iz 60-ih let 20. stoletja.

Konservatorsko-restavratorske usmeritve

Na podlagi sondiranja je bilo ugotovljeno, da na oltarju ni v celoti ohranjene prvotne poslikave (predvsem v atiki in v spodnjem delu okoli obhodnih niš) in da je bil oltar v preteklosti predelan. Podan je bil predlog, da se zaradi likovne neskladnosti z oltarja odstrani zadnja poslikava iz 60-ih let 20. stoletja. O prezentaciji oltarne plastike se bo odločalo glede na izbrano oltarno kuliso.