

KONSERVIRANJE-RESTAVRIRANJE ZBIRKE IZ BRIVSKO FRIZERSKEGA SALONA KREUTZ

ROK VERSTOVŠEK TANŠEK

Brivsko-frizerski salon Kreutz v starem mestnem jedru v Sevnici, ki je nastal leta 1900, je eden najstarejših salonov v Sloveniji. Predstavlja edinstven primer tovrstne kulturne dediščine v Posavju. Salon, katerega ustanovitelj je Dragotin Karl Kreutz, rojen v Ljubljani, je deloval neprekinjeno do leta 2003, ko se je Dragica Karolina Zupanc, rojena Kreutz, upokojila. Leta 2013 sta bili stavba in notranjost brivsko-frizerskega salona Kreutz razglašeni za spomenik lokalnega pomena, saj predstavljata pomembno dediščino sevniškega obrtništva. V njem se je namreč veliko domačink izučilo brivsko-frizerskega poklica. Salon je v dobrem spominu ostal veliko starejšim občanom, zgodbe o delu gospe Karoline pa poznajo tudi mlajše generacije. Oprema in inventar sta se ohranila v takšni obliki, kot sta bila v času delovanja salona. Zbirka obsega 206 evidentiranih premičnih predmetov, ki predstavljajo pestro zgodovino delovanja salona Kreutz in so si po materialu ter uporabnosti zelo različni.



Brivsko-frizerski salon Kreutz pred posegi



Brivsko-frizerski salon Kreutz po posegih

Pri konserviranju in restavriranju predmetov smo tako obravnavali materiale kot so les, kovina, steklo, usnje, lasje, plastika, tekstil, guma in papir. Večina predmetov je bila dobro ohranjenih, zato smo na teh odstranili le površinske nečistoče in korozijske produkte. Bolj poškodovane je bilo treba tudi restavrirati (npr. leseni stoli, usnjene blazine, plastična kapa za izdelavo pramenov ...).

Poleg konserviranja-restavriranja predmetov za muzejske namene smo določene predmete obravnavali drugače in jih pripravili za uporabo. Večina predmetov v prostoru je sicer namenjenih »muzejski postavitvi«, nekaj pa se jih bo v prihodnje uporabljalo za izvedbo raznolikih frizerskih delavnic.

Tak primer je bila naknadno pridobljena 'havba' za lase (večjemu pokrivalu podobna električna priprava za sušenje las, ki jo je salonu podarila upokojena sevniška frizerka Lidia Amigon). Samostoječa, premična naprava za sušenje las proizvajalca Henry je bila dobro ohranjena. Da bi ohranili njen estetski videz in preprečili nadaljnje propadanje, smo s predmeta odstranili površinske nečistoče (v notranjosti in zunanosti) in korozijske produkte. Cilj konservatorskega posega je bil tako poleg estetske vrednosti ohraniti tudi njegovo funkcionalnost. Zato smo zaradi varnosti pri uporabi dodatno pregledali tudi vsa vezja, dodatno zaščitili s termo skrčljivimi cevmi, jih očistili in zamenjali nedelujoča notranja svetila z enakimi svetili. Ker pa je bila celotna zbirka vrnjena v okolje, kjer klimatske razmere niso povsem ustrezne, smo za občino pripravili predlog za izboljšanje razmer za katerega upamo, da bo kmalu realiziran.

Sodelavci: Aleš Vene, Stanka Glogovič in Nives Slemenšek, Posavski muzej Brežice



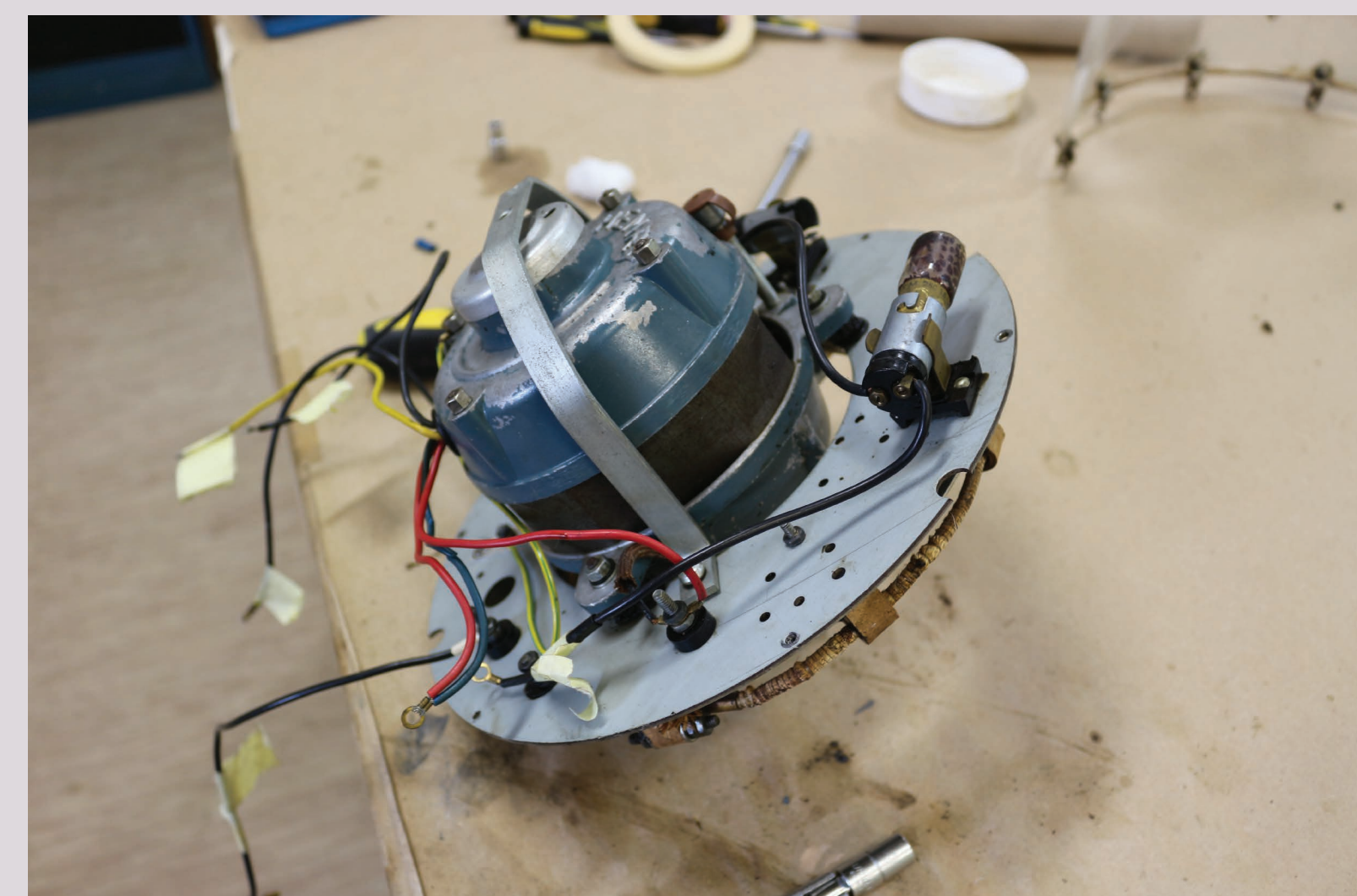
Samostoječa, premična havba za sušenje las proizvajalca Henry



Detajl 'havbe' pred posegi



Detajl 'havbe' med posegi



Detajl 'havbe' po posegih