

# Skrito postane vidno

Albina Kržič, samozaposlena v kulturi, albina.krzic@gmail.com

Med letoma 2021 in 2022 smo v cerkvi sv. Petra v Bodovljah izvedli konservatorsko-restavratorske posege na velikem (Slika1) in dveh stranskih oltarjih, ki so bili že predstavljeni v Loških razgledih in poročilih Zavoda za kulturno dediščino Slovenije. V dosedanjih objavah še ni bilo pojasnjeno odkritje signature avtorja poslikave velikega oltarja. V nadaljevanju bomo natančneje predstavili diagnostične metode in rezultate.

Na velikem oltarju smo analizirali signaturo. Za tabernakljem je vidna signatura z letnicami (1784–1845–1905.//Iv. Puc//ŠK. Loka.). Oltar je bil v preteklosti dvakrat preslikan, zadnje posege je izvedel podobar Ivan Puc leta 1905. Preslikal je oltar v celoti in na robove draperij, kapitelov nanašal imitacijo pozlate. Z odgovorno konservatoriko Tjašo Pristov (ZVKDS OE Ljubljana) smo se dogovorili, da preslikav na oltarjih ne odstranimo in prezentiramo vidno stanje barvne plasti.

S prostim očesom se je dalo razbrati, da je pod obstoječo signaturo še druga (Slika3). Zaradi dogovora o neodstranjevanju preslikav smo se odločili za neinvazivno preiskavo barvnih plasti, ki smo jo izvedli v letu 2024 (Slika2). S preiskavo smo iskali ime avtorja prekritih poslikav. Uporabili smo optične preiskave, in sicer smo z izbranimi metodami fotografije pri vidni svetlobi (VIS), infrardečo fotografijo (IR) in infrardečo fotografijo v nepravilnih barvah (IRFC) lahko rekonstruirali napis v celoti: »Stephan//Schubiz//Maler. Polane. ...39//Renovirt 1845//1784. (Slika 4, 5)« Ugotovili smo, da je Štefan Šubic (1820-1884) poslikal veliki oltar leta 1845. Šubic je deloval na gorenjskem, predvsem v Poljanah nad Škofjo Loko. Bil je mojster za sakralno opremo. Pozlatarske tehnike in slikanje mu nista bili tuji.

Konservatorsko-restavratorske posege na oltarju je izvedla Albina Kržič, samozaposlena v kulturi. Naravoslovne preiskave je izvedel Andrej Hirci iz ZVKDS RC. Konservatorski nadzor je vodila Tjaša Pristov.

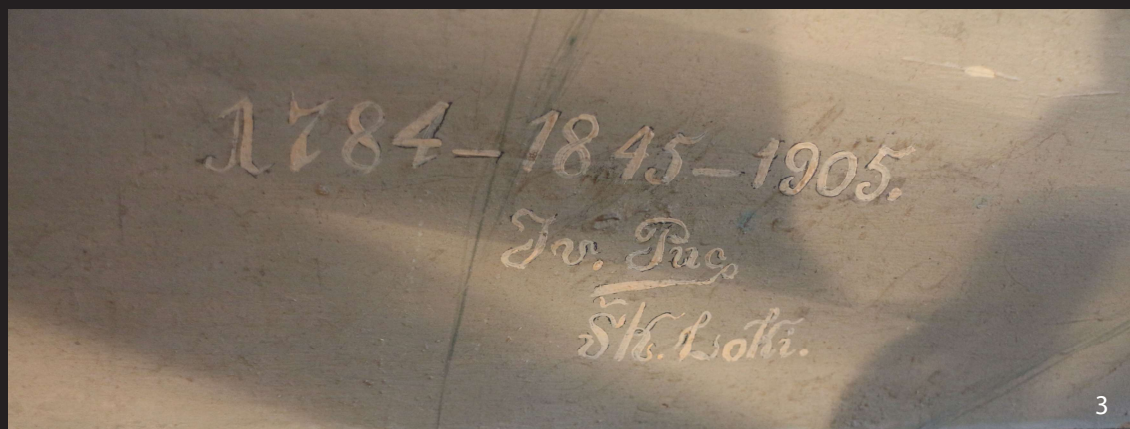


Foto 1-3: A. Kržič  
Foto 4, 5: A. Hirci