

DOPOLNJEVANJE MANJKAJOČIH DELOV NA POZLAČENI PLASTIKI

Ana Ploj

Med prostovoljnim delom na konservatorskem oddelku za les v Pokrajinskem muzeju Ptuj-Ormož, sem koservirala-restavrirala dve leseni plastiki graškega kiparja Veita Königerja (1729–1792). Plastiki sta del skupine Križanja od katerih je bil Križani (43, 5 x 32, 5 x 6, 7 cm) restavriran že pred časom. Marija (40, 5 x 18, 5 x 12, 2 cm) in Janez Evangelist (41 x 23 x 9, 7 cm) sta bila v preteklosti ločena od skupine in prebarvana z bronzo.



Plastiki prebarvani s Šelakovo bronzo.

Plastiki sta kvalitetni rezbarski deli z dobro ohranjenim nosilcem. Manjkali so le vsi prsti leve roke na kipu Janeza Evangelista.

Pod potemnelo bronzo je ohranjena prvotna pozlata.

- Manjkajoče prste smo dopolnili z lipovino. Grobo izrezane prste smo na nosilec prilepili s klejem in jih nato fino izrezbarli. Končane prste smo premazali s klejno – kredno podlogo, nanešeno v večih nanosih. Na podlogo smo nanесли rumen poliment.

IZVEDENI KONSERVATORSKO – RESTAVRATORSKI POSTOPKI

- Bronzo smo odstranili z obkladki, omočenimi v etilni alkohol (denaturirani 96 %).



Obkladek omočen v etilni alkohol.



Plastiki skupaj s Križanim po konserviranju-restavriranju.
Foto: Boris Farič PMPO



Dopolnjevanje manjkajočih prstov.



Nanos klejno-kredne podloge.

- Manjkajoče dele pozlate smo dopolnili oz. retuširali s Pudergold-om (23. 75 Karat). Kjer je majkala originalna pozlata, smo na površino v tankem nanosu nanесли klejno vodo in nato s čopičem na še vlažno površino naprašili zlati prah.



Fotografija med delom.

Za retuširanje pozlat so zagotovo najprimernejši materiali ki vsebujejo pravo zlato ne glede na njihovo obliko. Zlato je obstojen material, ki z leti ne temni. Pozlačeni predmeti, hranjeni v primernih pogojih, ostanejo nespremenjeni. Materiali kot so bronza, akrilati z leti temnijo, kar popači (spremeni) celotno podobo umetnine.



Dopolnjevanje manjkajočih delov pozlate.