

## This image shows a fragment of a medieval manuscript illumination, possibly from a Book of Hours. The central figure is a person, likely a saint or a nobleman, depicted from the waist up. They are wearing a red robe with gold leaf patterns and a pointed hat. The figure is holding a long, thin object, possibly a staff or a musical instrument. The background is heavily damaged and stained, with visible text fragments at the top. The overall style is characteristic of late medieval manuscript art.

[irena.rotar@mks-sticna.si](mailto:irena.rotar@mks-sticna.si)

Na freski sv. Eligija, ki jo je v 15. stoletju na zunanjščino kapele sv. Pavla v samostanu Stična naslikal Janez Ljubljanski, smo jeseni 2023 opazili spremembe na dekorativnem ometu. Poslikavo smo takoj zaščitili in umaknili z razstave. Freska je bila med letoma 1983 in 1985 sneta, prenesena na prenosni nosilec ter konservirana in restavrirana.

Pripravili smo modelne vzorce za nov dekorativni omet ter določili ustrezno sestavo, odtenek in strukturo malte. Sledila je ponovna montaža: očiščen in ojačan nosilec smo opremili s slojem trde pene, nanj ponovno prilepili fresko ter utrdili robove. Okoli poslikave smo nanесли dvoslojni omet, ki se s svojo zrnato površino v toplih tonih ujema s fresko.



Freska po ponovnem konserviranju in re-restavriranju, MKS, pomlad l. 2024 (foto: arhiv MKS)

### Slojlepiło

Rezultati

- poliuretan
- barjerv sulfat
- kaolin

cm<sup>-1</sup>

Intenzitet

Legend:

- poliuretan\_1\_1 Sample: 1031.68 μm(3), 1032.61 μm(3), 1037.60 μm(2)
- barjerv\_sulfat\_1\_1 Sample: 1040.68 μm(3), 1039.61 μm(3), 1039.60 μm(2)
- kaolin\_1\_1 Sample: 1040.68 μm(3), 1040.68 μm(3), 1037.60 μm(2)

Projektno izvedbo postopkov so vodile dr. Ajda Mladenović (vodja projekta in prva faza), mag. Jelka Kuret (ponovna montaža) in mag. Anita Kavčič Klančar (estetska reintegracija). Sodelovali so še: dr. Katja Kavkler (naravoslovne preiskave), Roza Šantej, Katarina Bartolj in Igor Brozovič s tehnično ekipo. Zahvaljujemo se Restavratorskemu centru in vsem sodelujočim, ki so omogočili, da je freska danes ponovno del stalne razstave.



Pred in po reintegraciji (foto: arhiv MKS, Anita Klančar Kavčič)