

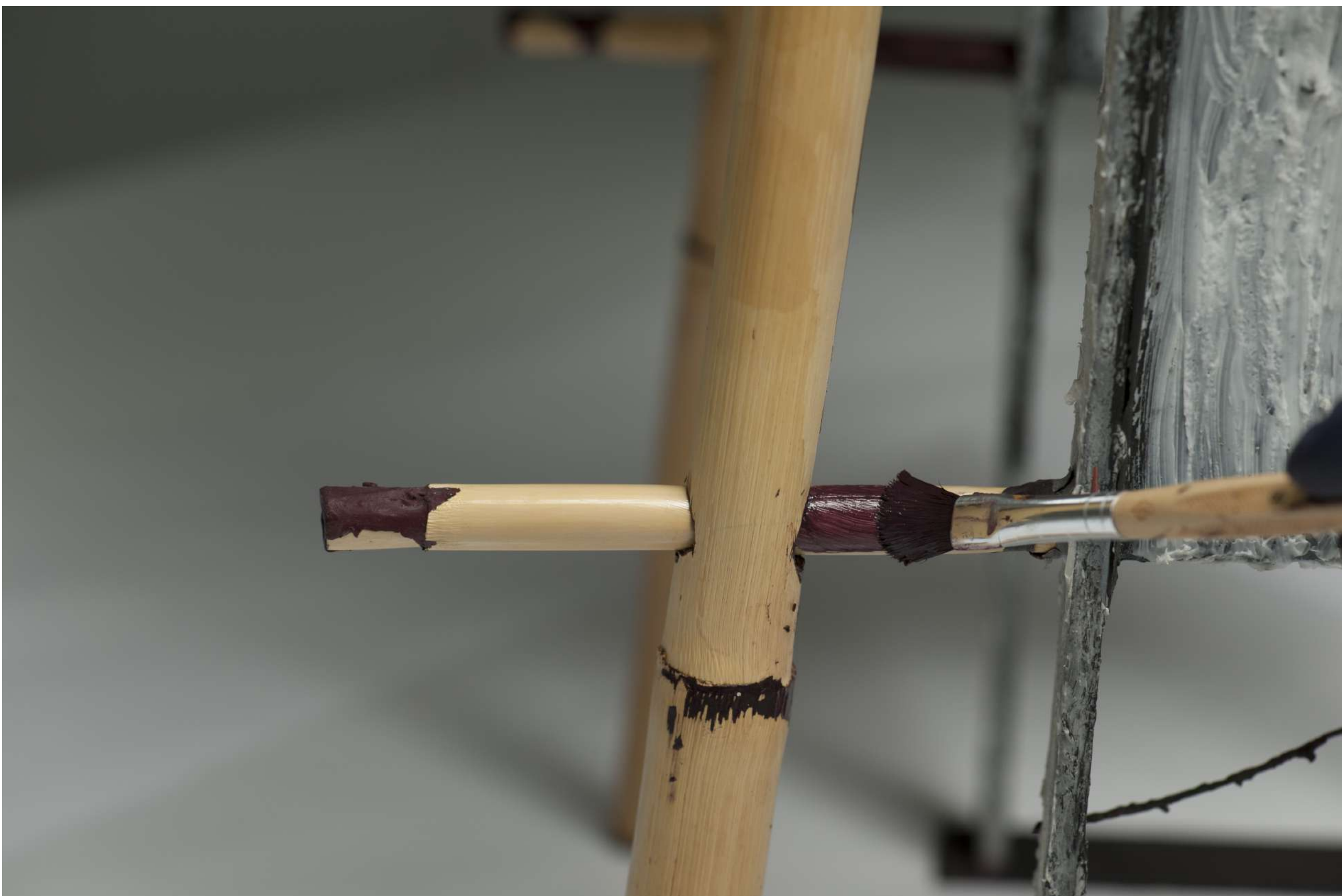


1

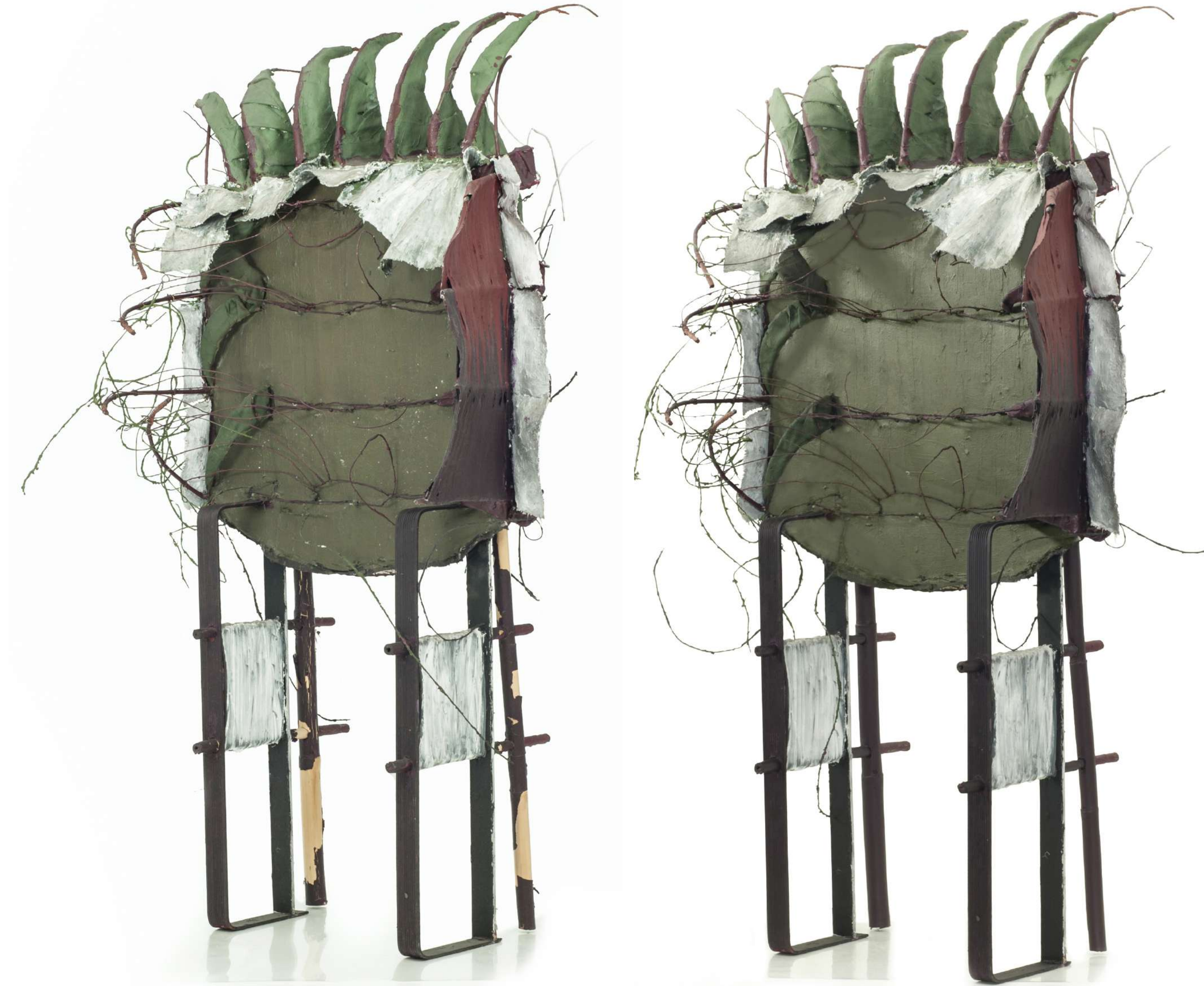


2

Reševanje barvnih plasti na objektu sodobne umetnosti



3



4

5

Slika 1 Utrjevanje odstopajočih barvnih plasti.
Slika 2 Odstranjevanje izvirne barvne plasti.
Slika 3 Rekonstrukcija barvne plasti na bambusovih palicah.
Slika 4 Umetniško delo pred konservatorsko-restavratorskim posegom.
Slika 5 Umetniško delo po konservatorsko-restavratorskem posegu.

Ustvarjalni procesi in eksperimentalna narava dela umetnikov pri obravnavi sodobnih umetniških del pogosto botrujejo pojavom, kot so pokanje, odstopanje, luščenje, razslojevanje in splošna nestabilnost barvnih plasti.

Zaradi nekompatibilnosti materialov smo pri objektu Mala slika – slika 7 Tanje Špenko obravnavali obsežne poškodbe barvne plasti. Na petih različnih nosilcih so bile prisotne poškodbe dveh različnih vrst barvnih plasti. V prvem primeru je zaradi slabe priprave nosilca prišlo do ločevanja akrilnih barvnih plasti na bambusovih palicah. V drugem primeru se je na kovinskem nosilcu pojavilo razslojevanje silikonskih in akrilnih barvnih plasti. V tretjem primeru je prišlo do odstopanja in luščenja akrilne barvne plasti na kovinskem nosilcu. V četrtem primeru pa je šlo za odstopanje silikonske barve na medeninasti žički. Barvna plast na platnu je bila v dobrem stanju.

Konserviranje-restavriranje je potekalo v sodelovanju z umetnico. Odločili smo se, da nestabilno barvno plast na kovinskih nosilcih utrdimo. Na drugih kovinskih nosilcih, kjer je barvna plast odpadla, smo območja barvno reintegrirali. Na bambusovih palicah smo se odločili za celotno rekonstrukcijo barvnih plasti.

Za utrjevanje in lepljenje barvnih plasti smo predhodno testirali različna lepila: 10-odstotno raztopino Paraloida B 72 v izopropanolu, 2-odstotno raztopino Klucela G v etanolu, 10-odstotno raztopino Aquazola 200 v izopropanolu, 15-odstotno raztopino Laropala A 81 v mešanici topil (40-odstotni aromatični WS in 60-odstotni isopropanol), 15-odstotno raztopino Regalreza 1094 v Shellsolu D 40. Najbolj učinkovita je bila 2-odstotna raztopina Klucela G v etanolu, s katero smo zaradi njene majhne površinske napetosti uspešno utrdili fleksibilno, mehko barvno plast.

Za rekonstrukcijo barvne plasti na bambusovih palicah smo opravili predhodne teste. Bambus smo očistili in pobrusili polovico testirne palice. Najbolj učinkovita je bila izolacijska plast 10-odstotne raztopine šelaka v etanolu na predhodno brušeni površini. Za rekonstrukcijo barvnega nanosa smo uporabili akrilne barve, ki jim je bil dodan Aerosil® 200 za zmanjšanje sijaja.

Uporabljene metode so omogočile uspešno stabilizacijo in rekonstrukcijo barvnih plasti, vendar pa je zaradi nekompatibilnosti in uporabe silikonskih barv vprašljiva dolgotrajnost določenih metod ter samega objekta.